FARFOR 5

fall '08

I Know

Skarpretter

Dottie Danger

Made In China

Isolamento

Murder 32

Pavilionul 32

redar.ru

Юбилейный номер зина из diy-пекла - города Житомира

diyzhytomyr@gmail.com
ukrdiy@gmail.com

farforzine.hu.ti

Вступ

привіт! новий, п'ятий, номер **ФАРФОР** зіну змушує радіти! через те, що дожили до цього часу і не покинули цієї справи! звичайно одні люди в якийсь момент зійшли, але з'явились інші.. хотів би звернутись до всіх, хто читає цей зін, хто так чи інакше належить до сцени: зараз в сцені багато людей! хто б що не казав, але порівняно з тим, що було два роки тому, коли ми самі попали в сцену і почали робити цей зін, людей побільшало! здавалося б, це має радувати, але я чомусь не сильно задоволений… з'явилося багато класних людей, але так само і з'явились такі, які сцену дискредитують… те, що всі з нас говорять про рівність, діє лише на словах… кожен тягне на себе ковдру, кожен хоче бути кращим за іншого… а сцена ділиться… немає єдності… давайте відкинемо всі суперечки, сварки і образи і тоді сцену можна буде назвати СЦЕНОЮ!
дякую Володі, Максу, Роші, всім, в кого брав інтерв'ю і взагалі всім! ***Юра // diyzhytomyr@gmail.com***

Не буду писать стандартных вещей типа как я рад, что мы его сделали и что там в середине – я действительно рад, а что в середине – сами посмотрите. Скажу, что приятно очень, что в этом номере нам помогало много людей, от многих пришли колонки и другие вещи, за что им и спасибо большое. Вместе зин делать, действительно, лучше. И ещё: мы старались сделать его более разносторонним, не узколобым и «неоднонаправленным». Очень хотелось бы получить отзывы какие-то, что бы понять, что и как дальше лучше делать. Ждём кучу писем…

Всім привіт!

Вперше в свому житті доклав руку до народження зіну (в даному випадку чергового номеру чудового житомирського зіну під назвою ФарФор). Первісна задумка була зробити свій власний зін: планувалось досить багато різноманітних вью/матеріалів/колонок/статей, але як показав гіркий досвід далеко не всі групи/люди, які називають себе панками/анархістами/діайвайщиками являються такими в житті. Комусь важко допомогти з статтею, комусь важко відповісти на питання для вью, але як то кажуть маємо, що маємо. Тому я вирішив після 6 місяців очікування віддати ті матеріали, що є в цей зін, а свій видати при кращій нагоді. Від мене у цьому номері 2 вью: з анархокомуністами з Італії **Isolamento**, які грають панк/нью-йорк хк в кращих традиціях та з московськими дарк хк/сладж **Made In China**, а також декілька колонок та рецензій та одна невеличка стаття.

Хотілось би сказати величезне дякую Френзу з **Isolamento** та групі **Made In China**, які все ж таки не полінились потратити каплю свого часу і надати чудові відповіді на мої питання (чи дійсно вони чудові судити вже вам, але на мою думку вони чудові бо щирі), підтримавши цим в певному плані розвиток української DIY культури. Також хочу подякувати Юрі та Вові (**Фарфор**) за те, що погодились взяти мої матеріали в зін, Дімі Ц. (за все), а також Сухарю та гурту **The Symbioz** за натхнення-саме вони своїм спілкуванням та музикою надихнули мене щось писати (окреме дякую Сухарю ще й за те, що він не дав померти надії розродитись колись власним зіном). А читачам цього видання хочу побажати побільше цікавитись тими проблемами, які оточують нас в повсякденному житті (хоча ми не завжди їх бачимо), побільше співчуття і наснаги робити те, що подобається своїми руками. Book your own fucking life.
Макс // aallaahh00@gmail.com

О панк субкультуре и анархизме.

Вадим // deathside7@gmail.com

Одним из немаловажных принципов панка является принятие идей анархизма, причем принятие не как чего-то деструктивного (в связи с предрассудками), а как серьёзной социальной идеи. Анархизм в панк субкультуре рассматривается как альтернативное устройство общества, взамен настоящему. В общем в той или иной степени эти идеи глубоко проникли и стали неотъемлемой его частью.

С другой стороны панк прежде всего ассоциируется с музыкой и идеями, отличный от идей большинства людей. Идеи анархизма становятся придатком для людей в субкультуре (то есть если стал панком, то естественно и анархистом или хотя бы сочувствующим тоже должен). Такой подход, как часть панковской культуры очень негативно влияет на идеологическую подкованность. Зачастую бывает, что всю информацию о идее анархизма люди черпают только из одной статьи типа «Анархия не хаос». Более менее уразумев, что анархия собственно не хаос, а какое то там свободное общество, многие на этом и останавливаются (во всю заявляя, что являются идейными анархистами). А на деле, оказывается, что они не могут толком объяснить позиции и принципы анархизма, не говоря уже об истории, ведь ничего более серьёзное не читается (классики к примеру).

То есть они интересуются этой идеей только в рамках своей субкультуры, и не хотят действительно серьёзно её изучить (ведь субкультура не требует).

Из этого и вытекает неправильное (или не совсем правильное представление об анархизме). Просто очень смешно читать общество, где нет никаких форм дискриминаций (сексизм, гомофобия, расизм, фашизм (!!??!))», или что анархия это невозможное идеалистическое общество, но я всё же анархист (ведь панк значит и анархист). Уж больно неправильно это, когда люди пишут о вопросе, о котором сами едва знают (причем пишут чушь). Тут хочется посоветовать побольше читать. А спросишь кого-то, что тебя подтолкнуло к анархизму, так услышишь в ответ, что мол я не хочу, что б меня менты на каждом шагу избивали, не хочу подчинятся власти, не хочу работать, и вообще, хочу быть свободным (а ведь не правда, не это причина). Ведь просто удивляет невежество людей, а еще более удивляет, что мало кто хочет это исправлять. Правильно кто-то сказал, что анархизм это не панк рок плюс DIY и плюс вегетарианство, это нечто большее, чем хождения по концертам групп, пьянство, громкие псевдо политические лозунги и символика (ну и периодическое необдуманное хождения на всякого рода мелкие акции, непонятно зачем). Это всё поверхность. Главное то, что в середине, ведь то, что на поверхности – очень легко сдувается. А если основы (теории) по большому счету нет, то и практика ничего не приносит (кроме громких слов и пафоса). В сущности такой субкультурный «анархизм» ничего общего практически не имеет с настоящей идеей.

А еще мне остается не понятным, почему люди и группы, которые придерживаются серьезных политических убеждений (по их словам) пользуются такими сервисами, как livejournal, myspace и тд., ведь ни для кого не секрет, что они являют по своей сущности (а ведь являют то, против чего собственно и выступают). Ведь или не замечают этого, или не хотят замечать. В сущности эти сервисы

не являются тем, без чего жить невозможно. Вполне можно найти замену.
В конце хотелось бы сказать, что такое положение вещей имеет негативную окраску. Ведь человек, толком не знающий теорию, на практике не способен ничего сделать (даже цели определить). Если анархизмом «удовлетворятся» в рамках субкультуры, то реально это не даст никакого продвижения, ведь всё останется осознанным только на поверхности. А еще опасность заключается в том, что эти так сказать анархисты не смогут-то человеку со стороны что-то внятное объяснить, и это может еще больше укрепить его предрассудки. В общем хочу пожелать всем больше осведомлённости и грамотности в

А чем ты помог своей планете?

Mark // marky13@mail.ru

позициях, на которых вы стоите (развиваться и развиваться), и не замыкаться на субкультуре.
Привет! Меня зовут Марк и сегодня я хочу рассказать вам о том, к чему каждый из нас имеет непосредственное отношение - это наша планета и то, как мы на ней живем..
Недавно один мой хороший знакомый кинул мне ссылку на очень интересную страницу (**http://www.50waystohelp.com**). На ней я нашел много того, о чем просто со временем перестал думать и превратился в такого себе эгоиста (которым так опасался стать). Кто из вас задумывается о том, какой вред планете (а соответственно и самим себе) мы приносим тем, что сутками не выключаем компьютер или например забываем выключить воду на кухне? Я больше чем на 90 процентов уверен, что единицы думают про это, а именно это меня и затронуло после посещения той странички. Ведь совсем несложными действиями (к которым лично меня родители в целях экономии учили с самого детства) мы можем очень сильно помочь нашей планете. Например, обычные газеты которые читают практически все, а потом большая половина их просто выбрасывается на помойку. Если бы люди отдавали на переработку (типа на макулатуру) хотя бы те газеты, которые покупают раз в 7 дней, то таким образом они сохранили бы пол миллиона деревьев каждую неделю!!! А это, согласитесь, не капля в море. Ведь деревья синтезируют кислород, без которого людям не жить. Или, например, если не принимать целую неделю ванную, а пользоваться душем, вы сможете в два раза сократить потребление воды и энергии для её нагрева, что в свою очередь тоже поможет планете. Или например покупая веши в секонд хендах вы не будете загрязнять окружающую среду хламом, который собирается на свалках. Так же ненужные вам веши лучше сдавать в те же секон хэнды, потому что кому-то они смогут пригодится и это будет намного лучше, чем выбрасывая старые вещи убивая этим самих

DIY запись

Dmitry Graves // whatever1986yandex.ru

себя. Вот на таких простых примерах нужно строить свою ежедневную жизнь, чтобы думать не только про себя, а и про то место, где ты живешь.
Инструкции по записи!
Здравствуйте, мои дорогие…
Эта статья про то, как сотворить свою запись. Рассчитана она на тех, кто делает все в одиночку (т.е. не располагает компанией единомышленников-музыкантов), и на тех, кому не по карману записать свою демку на нормальном аппарате. (Все в жизни бывает!)
Итак…
Вы собрались писать свои песни! Мало ли зачем вам это надо. Чтобы послушать, как это будет звучать, дать послушать друзьям (маме, преподу…) и т.д. Что для этого надо?
Реп. база, аппарат, усилки, колонки, микрофоны… Нет. Понадобятся всего-навсего: гитара/бас-гитара, микрофон (можно использовать наушники – читай дальше) и что самое главное – средненький компьютер с нормальной звуковой карточкой. Невозможно? Читай дальше!
Так. Сначала базис. **Как подключить гитару к компьютеру?**
Наверняка заметил, что на звуковухе сзади три гнезда. Одно – колонки, второе – линейный вход, третье – микрофон. Гитару можно подключать или в первое или во второе. Для более чистого звучания – рекомендую подключать на линейку. Для

Если подходящего провода не будет – возьми переходник «с Джека на мини-джек». Подключаешь! Дальше лезешь в настройки винды и в опциях звука (в свойствах) выбираешь вкладку «Запись». Там ставишь галочку на линейном выходе и подстраиваешь громкость. Все. (Замечание: Винда, сука, глючная. Поэтому может автоматически возвращать настойки в изначальное значение. Если не брынчит – проверь лишний раз!)

А как же я теперь буду делать «дж-дж-дж»?

Начинаю отвечать на самый интересный вопрос. Тебе нужна прога, которая будет усиливать гитарный звук и его искажать. Их много, хороших – единицы. Итак:

Если ты читаешь эти строки, значит, у тебя есть и-нет, тогда проблем нет. Если статейку дал друган, или и-нет у тебя слабенький – свяжись со мной, что-то придумаем.

Программки:

FX BOX 2.6 – самая древняя и самая (наверное) известная программа.) Не значит, что самая лучшая. В принципе много полезных функций. Среди них: Distortion, Chorus, Wah-wah, Reverb (короче стандартный набор приколов) + возможность записывать с „подложкой". Т.е. – ставить BAB файл и ему „подыгрывать". (Блин, хоть не глупо написал?) Мое мнение: уж шибко пластиковый и ненатуральный звук. Оценка – 3/5

IK.Multimedia.AmpliTube.VST.DX.RTAS.v1.3.1. – жутко хитрая прога с отличным звучанием. (Чем лучше карта, тем круче звучит). Беда в том, что используется как модуль в разные звукозаписывающие программы (Cakewalk, Soundforge). Тоже много всяких функций и заморочек. Неплохо. Оценка – 4/5

Native.Instruments.Guitar.Rig.v2.0 – стремная прога. Я ее так и не завел. Ей требуются мощный комп и звуковуха. У меня идет «залипание» звука. Судя по описанию – бомба. Но, увы, так и не оценил. Куча настроек и огромный банк сэмплов. В архиве весит 188 метров Оценка – X3))

ReValver v1.05.24 - это самое оно! Отличная эмуляция, куча настроек, возможность сделать свой сэт. Программа «эмулирует» разнообразные процы и педали, позволяя смешивать их эффекты. Пользуюсь сам и очень доволен. Главное раздуплиться во всех этих рычажках-кнопочках, он сложного ничего нет. Оценка – 5/5

Бас-гитары примачиваются (по надобности) этими же программами. Со струнными разобрались, надеюсь.

Ну…. А ударки?

Конечно, живые барабаны ничто не заменит… Но выход есть. Программ опять таки - тонны. Рекомендую:

Fruity Loops 6 Pro – придется попотеть! Почитав 2 дня мануалы и потыкав курсором в разные «плюшечки» я уже мог «повторить» партии Майнор Срит)) Много разных загонов. Используется не только как драм машина, но и как микшерный пульт. У нее вообще дофига всяких функций… Есть время – практикуйтесь!

Steinberg.Groove.Agent2.v2.0.0.28. – мда-а-а… Мегапрограмма! Выдает уже готовые партии разных стилей музыки, которых в базе – порядочно. (Панк, правда, там смешной…) Особых навыков не требует. Осваивается часа за два. Дает качественный электронный звук. Этого должно хватить на первое время.

Лучше, конечно, работать в первой. В любом случае – готовую партию экспортируете в .wav и используете в дальнейших этапах.

Как писать? Не шарю…

Тебе нужна программа, которая запишет партии (можно и каждой из вышеописанных пользоваться для отдельного инструмента), но больше, тебе нужна программа, которая их сведет.

Могу посоветовать только одну (больше и не знаю) – **Screenblast ACID.** Просто перетягиваешь сохраненные партии на дорожки (предварительно же ты их в .wav экспортировал?) и корректируешь BPM (Beats per minute – удары в минуту) для каждого инструмента. Если у тебя проблемы с чувством ритма – пользуйся **МЕТРОНОМОМ** при записи (или электронным или настоящим).

А орать куда?

Так. Гм. Предположим, у тебя есть лишние

10-15 баксов. Идешь, покупаешь микрофон и проблема решена. Если же нет никакой возможности – берешь НАУШНИКИ, вставляешь их в разъем МИКРОФОНА, включаешь запись и орешь на здоровье. Да -да. Правда)) Можешь попробовать. Вокал прописывай или через какой-нить **Sound Forge**, или через вышеупомянутый **ACID**. Там есть такая функция.
Все! Дерзай! Иди и ДЕЛАЙ ЭТО САМ! Нафиг всех звукачей! Пришли мне то, что получилось (Только аля «Киркоров» и «КиШ» мне не надо, ок?)
Если остались какие-то вопросы – пиши, постараюсь ответить.

Брак співчуття та взаєморозуміння

Макс // aallaahh00@gmail.com

На мою думку головною проблемою на сьогоднішній день у суспільстві (не тільки для України, а й загалом) є не капіталізм, не бюрократія, не наці-виродки, не транснаціональні корпорації, а брак співчуття та взаєморозуміння. Саме так: насправді все дуже просто, і причини «прогнившої системи» і жорстокого світу потрібно шукати не так далеко, як ми заглядаємо, а у повсякденному житті. Тому що, якщо добре вдуматись, то всі так звані глобальні проблеми випливають саме з браку співчуття і взаєморозуміння. Якби кожен хоча б декілька раз в день комусь поспівчував і спробував когось зрозуміти, то результати були б очевидні. Просто люди настільки прогнили, що душевні почуття і переживання відходять на задній план. «Сучасна людина» живе у матеріальному світі, мислить матеріально. Навіть у всіх філософських та психологічних вченнях говориться, що співчуття і розуміння є необхідними для нормальних взаємовідносин між людьми.
Просто спробуйте якось трохи комусь поспівчувати, поглянути ширше на людей, на їх проблеми, спробуйте їх зрозуміти. І тут за прикладами далеко ходити не треба: взяти всього лиш буденний день-стосунки з друзями, батьками, коханою людиною, на роботі з колегами. Спробуйте і побачите, що світ для вас наллється фарбами, вам схочеться жити, схочеться комусь допомогти. І так цеглинка за цеглинкою ми зможемо побудувати те суспільство, про яке пишуть анархісти-теоретики: суспільство, де все засноване на взаємоповазі, співчутті і любові. Адже все починається з маленького. Декілька маленьких добрих справ в сумі дадуть щось велике і добре. І тоді глобальні проблеми втратять свій сенс: хіба піде американський солдат воювати в Ірак, якщо поставить себе на місце батька, чию дитину вбили в нечесній війні? Хіба люди будуть підтримувати корпорації, знаючи, що цим вони нещадно експлуатують африканських робітників, більшість з яких діти? Хіба будуть наці-виродки вбивати собінеподібних поставивши себе на їх місце? Якщо ми будемо будувати свої відносини на всього лиш взаємопазі і співчутті, то корпорації, політики і всі, хто зробили цей світ таким як він є зараз, просто збанкрутують. Все рухне само собою. Тож давайте будувати практичну анархію не з демонстрацій проти Г8, а з маленьких добрих справ у всьому (не лише акції ФНБ, захист тварин і тд і тп… Просто часто слідуючи цій «моделі анархо-активізму», ми забуваємо про звичне життя навколо нас.) Мені здається перспективи непогані)). То що? Можемо спробуємо? І почнемо все з себе, з свого буденного понеділка, допомігши старенькій жіночці перейти дорогу, подавши декілька копійок безпритульному, чи просто сказавши коханій людині чи другу «Давай змінимо цей світ разом!»

Межова ситуація і вибір в ній

Юра // diyzhytomyr@gmail.com

так сталось, що за місяць я подивися два дуже схожих голлівудських кінофільми – “я, легенда” і “28 днів потому”. сюжет фільмів дуже схожий: вірус, який заразив все людство, перетворивши їх у зомбі чи вампірів, і проста людина, яка має вирішити: або вона змиряється з усім, або починає боротьбу з усією цією хуйнею. ось вона, та межова ситуація, за якою вибір, який і вирішить долю не тільки цієї людини, а й людства…
в розвитку герой знаходить таких самих як

Кобо Абе, Ґолдінґа; зараз — в Голівуді…
провідними рисами екзистенціалізму є: напружене переживання духовної кризи цивілізації; відчуття втрати сенсу існування; зображення нездоланного трагізму життя (самотність, відчуженість і т.д.); змалювання межової ситуації і проблема вибору в ній.
а як поведе себе в такій ситуації кожен з нас? і хіба зараз ми живемо не так само? тільки замість всієї тієї голлівудської нечисті – байдужість та егоїзм оточуючих. ми так само об'єднуємось в групки, найчастіше – за інтересами, в яких тебе можуть зрозуміти інші учасники, бо вони самі в такому ж лайні, як і ти. такі групи стають останнім місцем, де почуваєшся хоч трішки захищеним і, можливо, не самотнім.
у випадках з кіно чи літературою кінцівка не важлива! не важливо – закінчиться все хеппі ендом, чи всі помруть… важливо звернути увагу на факт, що це поруч! це на роботі, на навчанні, у сусідів за стіною, в очах простих перехожих, і, можливо, навіть в тобі… і те, що хтось знаходить це гарною казочкою, лякає… відкрийте очі!!! якщо ви задумуєтесь "а що в цьому випадку робитиму я?" – напевно ви ще здатні розумно і свідомо мислити! а може треба просто не доводити ситуацію до межової і вбити проблему в зародку? вибір за вами!

Мистер Икс послужил для меня примером

Аноним

Как я стала кришнаиткой...

Один мій знайомий кинув мені на електронну скриньку лист своєї подруги (яка вирішила залишитись анонімом), в якому вона розповідає про те, як стала на шлях до крішнаїзму. На мою думку лист дуже щирий і мав би бути цікавим, тому ми вирішили його тут розмістити.

Мистер Икс послужил для меня примером, собственно благодаря ему я очень сильно изменилась.
Он из другого города перебрался в Москву, начал заниматься тут активной деятельностью=) Меня просто поражали его решимость и бесстрашие, он не боялся остаться без поддержки, когда никто ему не помогал,
не боялся отсутствия денег и еды. Он верил в идею. Верил в то, что можно сделать людей счастливыми. Этот энтузиазм выбил меня из колеи.
По началу очень скептически относилась к такой "наивности", слушала то, что он мне рассказывал - про вечность души, про сознание, разум. Давал какие-то практические жизненные советы с позиции ведических писаний и психологии (как оказалось, это не голая философия, теория и сентиментальность). Он кормил меня вегетарианской едой, когда я ещё ела мясо (но никогда в этом не упрекал).
Храм показался тогда мне сборищем невменяемых вечно счастливых и улыбающихся людей. Да-да, меня испугало слишком хорошее отношение=) "А чё это они все такие добрые? Ух сектанты, заманят, а потом квартиру отберут!"
Куда уж тут оценить общение со святыми людьми...
Я и про панков когда-то так думала - валяются в помойках, бухают и матерятся. Но позже именно панк/хардкор/диайвай-культура столкнула нас. Так как идейная музыка и независимая сцена - это лучшее, что есть сейчас у молодёжи.
Мы вместе продолжали играть в группе, делать сайты и т.д. и постепенно, (в процессе сотрудничества)) во мне проросло желание также изменить себя - избавиться от зависти, гордости, гнева, ни в ком и ни в чём не разочаровываться, быть бесстрашной при любых обстоятельствах, всё время быть в состоянии вдохновения.
Замечу, что раньше я была просто адским атеистом и слово "Бог" для меня означало нечто придуманное слабыми, чтобы было проще жить. И поначалу мне было просто интересно проверить: действительно ли если я изменю себя, а не начну "долбить систему", то всё изменится?!
Задача человека - служить Богу и его частичкам (то есть людям), но такая идея представлялась мне абстрактной и далёкой... Было желание очиститься, избавиться от своих недостатков. Вобщем-то такое желание движет многими знакомыми мне схе, веганами - они хотят отказаться от насилия, спонсирования

убийств, то бишь отказаться от греха.
Отказ человека от алкоголя, наркотиков, мяса безусловно позитивно влияет на него и его будущую жизнь. Но есть один недостаток - это делает его сухим, чёрствым, это мало меняет его отношение к окружающим, это не прибавляет уважения к близким и родственникам. Такие "отказы" сосредотачивают его на самом себе и зачастую только подкармливают собственный эгоизм. Грубовато конечно сказано, но... проверено=)
Так идея отказаться от плохого переросла в идею приобрести хорошее!
Когда ты от чего-то отказываешься обязательно нужна замена, иначе нечем заполнить эту пустоту. Так пустота начала заполняться позитивным общением: я познакомилась с огромным количеством людей, которые меня просто поразили!
Они стали также как Мистер Икс моими друзьями. Но ему я искренне благодарна больше всех.
Только тогда до меня стало доходить, что такое настоящая дружба и настоящая любовь (без корысти, зависти, критики и сплетен). Такое возможно только тогда, когда каждый пытается контролировать свои эмоции, менять свой характер, своё сознание.
Что меня ещё подталкивало... я всегда боялась прожить жизнь зря. Не успеть. Не доделать. Не реализоваться. Хотелось всего и сразу. Мне было противно просто наслаждаться, получать удовольствие. Хотелось как-то повлиять на друзей и общество в целом. Я просто не знала, как правильно это сделать.
Я поняла, что критика чужих недостатков не меняет людей, а только вызывает ответную реакцию (много примеров: противостояние фа и афа, народа и политиков). На самом-то деле мы не можем внешне сильно поменять ситуацию, мы можем поменять отношение к ней. Мой любимый пример: "Вы достаёте курицу из гриля, и предлагая мне говорите с восхищением: "Какая хрустящая корочка!" Но в ответ Вы можете услышать: "Нет, это ожог 5 степени". И так же Вы с ожогом приходите к врачу и плача говорите: "Доктор у меня ожог!" На что он Вам говорит: "Да нет же, это хрустящая корочка!"
Болезни, старость, смерть - мы не можем побороть эти явления никаким техническим прогрессом. Разочарование в материалистичной жизни - это, наверное, первый этап, которые проходят люди, приходящие к науке о душе.
Хотя у некоторых это сменяется апатией, депрессией, пропадает интерес к жизни вообще. Но это не наш вариант=)
Итак, я - вечная душа, начала читать книги о самоосознании=)
От несовсем правильного понимания было много глупых поступков, фанатизма. Когда мама узнала, чем я интересуюсь - начались ооочень большие проблемы (я уходила из дома, мы ругались из-за того, что она хотела выбросить "сектантские" книги, критиковала моих друзей, грозилась засадить их в тюрьму, взорвать храм). Вобщем, было очень тяжело, не буду пересказывать эту историю.
И опять же, тогда я думала, какие же плохие мои родители, за что они меня так ненавидят, почему не дают свободы выбора и тд. Но причина - это моё собственное непонимание, неумение преподнести идеи, невнимание и нелюбовь. Тогда много я дров наломала=)
Я рассталась с человеком, с которым хотела пожениться, с которым была 3 года, с которым хотела завести семью. Он курил, пил и ел мясо, но я бы приняла его таким и со временем он бы исправился, я уверена. Но он сказал, что у нас разные цели в жизни и добавил, что меня надо сдать в психушку...
Я не смогла вырулить конфликты, которые у нас начались, у меня не хватало терпения... ну, наверное, такие испытания к лучшему и он наверняка найдёт более подходящего человека, с которым будет жить счастливо.
В каждом из нас присутствует совесть - это то, что показывает нам правду. Совесть - это Сверхдуша, голос Бога. Но мы пытаемся её заглушить всеми возможными способами, чтобы жить так как нам нравится и хочется, так чтобы думать о себе и не думать о других, использовать людей.
Изменить кого-то можно только своим

примером, при этом вдохновляя его.
Я стала хвалить людей за хорошие поступки и перестала обращать внимание на плохие. Критика - это вообще тот ещё враг=)))
Собственно, а почему кришнаизм?=) Как говорится в одной авторитетной книге: Бог предстаёт перед разными людьми в разных обличиях, в зависимости от времени, места, обстоятельств и способности думать. Отсюда в мире столько религий, вер и у каждой из них свои последователи. Но цель одна: мы все должны избавиться от собственных недостатков, научиться любить и служить. При этом ничего не требуя взамен. И вернуться из материального мира в мир духовный=)
Вот такие вот дела!

Пьяное шоу

xOkisx // xmobx@yandex.ru

На самом деле я могу хоть книгу написать - столько всего произошло за время, пока тебя не было. Было много трудностей, но также появились большие возможности!
МММ, с пожеланиями мира и любви=)))
Очень много всего было написано о вреде алкоголя, как на личностном, так и общественном уровне. Было много сказано о том, что, убивая свой организм, пьющий человек сопутствует разрушению и смерти других людей, когда вносит деньги в казну алкогольных компаний, и это, естественно, противоречит идеям анархизма. Я уверен, что каждый из нас об этом слышал или читал, независимо от того употребляет ли этот человек алкоголь или нет. Просто кто-то мыслит широко, а кто-то замкнут в себе и не хочет видеть реальных последствий алкогольного зла, считая, что, употребляя алкоголь из магазина, он наносит вред только себе. Такие люди говорят, мол, это их личное право и иногда приводят ничего не доказывающие доводы в защиту алкогольных компаний. Я не буду никого упрекать в этом плане, эта колонка итак, наверняка, вызовет множество критики и осуждений. Мне просто хотелось бы обратить внимание на пьянство во время концертов.
Сначала посмотрите на это со стороны нормальных зрителей. Ты приходишь послушать музыку, поугарать и выплеснуть энергию, но во время танцев натыкаешься на существо, которое еле стоит на ногах и, в конце концов, падает, затормозив при этом тебя и других рядом находящихся людей. Ты можешь и не заметить с первого раза подобную ситуацию, но когда таких существ под сценой становится много и ситуации не прекращают повторяться, настроение начинает портиться. Потом где-то в конце зала ты можешь легко наступить в чью-нибудь блювотину, запачкаться в ней и тогда точно позитивных эмоций от концерта останется мало. Я не могу понять, почему люди напиваются именно перед или во время концерта? Почему нельзя это сделать после него, никому не мешая? Просто получается так, что вменяемое хардкор шоу превращается в действо, которое можно наблюдать на выступлении группы Король и шут.
Теперь взглянём на подобное пьянство со стороны музыкантов. Думаю, что никому не было бы приятно играть для публики, которая пришла не поддержать тебя, и не послушать твою музыку, а просто нажраться и устроить непонятно что для самоудовлетворения. Ну а если сам музыкант находится в таком состоянии (такие случаи тоже были) и не может, нормально играть, то это вообще провал полный, как по мне. Такое отношение к делу не прибавит ему ничего положительного.
А теперь оцениваем ситуацию со стороны организаторов концерта. Ни для кого не секрет, что организаторы практически постоянно итак влетают на деньги. И прибавим к этому последствия веселья пьяного общества. Я не видел ни разу, чтобы хоть кто-то из виновников после себя убрал или каким-то образом возместил свой долг (не побоюсь этого слова).
Не хочу в данном случае разделять людей на стрэйт эджеров и на не стрэйт эджеров, потому что в последнее время это разделение приобретает какую-то нехорошую окраску. Многие из моих пьющих знакомых никогда себе не позволяют так вести себя на концертах, поэтому дело тут не в принадлежности к

какому-либо движению, а в самом простом воспитании. Надо сразу ставить перед собой вопрос, с какой целью ты хочешь

Свободные зины

Володя // ukrdiy@gmail.com

посетить концерт, если с намерением напиться, то лучше не иди на него, ведь в таком случае ты ни чем не отличаешься от быдла, и даже одетые на тебе шмотки не спасут тебя от данного ярлыка… Подумай.

Наверное, многие из вас знают или хотя бы слышали когда-то о свободном программировании или ПО – это когда программист оставляет исходный файл программы «открытым» и любой, кто немного разбирается в программировании, может подстроить программу под себя. Программы такие, конечно, распространяются по принципу copyleft. Свободное программирование требует следующих, жизненно необходимых каждому творческому человеку свобод:

- Свободу запускать программу с любой потребной целью
- Свободу изучать, как программа работает, и изменять ее в соответствии с потребностями; доступность исходного текста является необходимым условием этого
- Свободу распространять копии программы с целью помощи ближнему своему

Свободу улучшать программу и публиковать свои улучшения, для пользы всего сообщества.

Значение этих пунктов не ограничивается программированием; если мы, в сооответствии с Сведенборгом, средневековыми каббалистами, Хомским и "пост-структурализмом", будем понимать мир как текст, понятие "программы" (текста) может быть распространено на любую вещь вообще.

Положил начало движению свободного программирования Ричард М. Столлман, уволившись в 1984 году из Массачуссетского Института Технологии (M.I.T.) (де-факто - Столлман перестал получать в M.I.T. профессорскую зарплату; офис его помещается именно там). Столлман основал некоммерческую организацию по имени Free Software Foundation; в каком-то смысле, основание FSF было самым важным, центральным событием прошлого века. По политическому значению, столлмановский манифест можно, наверное, сравнить с Коммунистическим Манифестом Маркса и Энгельса, но лишь едва и с большой натяжкой. Но это так, для справки…

Как-то раз я задумался - если делаются программы, которые, имеют функционирующий макет, можно потом изменить, подстроить под себя, свои нужды, почему бы не начать делать такие зины? – такое себе свободное «зиноделание». Представьте себе: вы (или не вы) создаёте зин, сохраняете его не в картинках или .pdf, а в формате, который легко редактировать и передаёте друзьям/знакомым, то, что им не нравится или не надо удаляют, что-то дописывают своё и передают ещё дальше. И представьте, как бы интересно было глянуть на этот зин через пару месяцев, когда он прошёл уже через несколько рук. Чем больше людей задействовано будет, тем больше вариантов зина будет существовать. Да и просто интересно сравнивать будет разные версии. Со временем неудачные варианты будут «отпадать», а дальше передаваться более удачные и интересные. Да, это будет не похоже на то, что привыкли называть обычным зином – так это же даже и интереснее, совсем новый взгляд на их создание. Хотя может это просто фантазия…

В общем, надо подумать над форматом, какими то основными принципами организации и постараться попробовать запустить такую штуку. Если таки дойдут руки до этого и люди поддержат, напишу в следующем номере, что получилось…

Юніті?!

Макс // aallaahh00@gmail.com

Юніті?! А що це? Я шукаю юніті відтоді як я прийшов в панк… І де воно? Алло, народ! Куди поділося юніті?! Хто бачив куди ділося

на вас з вашим юніті, кажучи, що його нема. Так де ж воно??? Може воно у боротьбі з фашизмом на вулиці? Ні... Може воно на панк/хк концертах? Ні... Може воно у ініціативах, типу ФНБ? Ні... Може воно у вегетеріанстві/веганізмі, анархізмі? І знову ж ні... Юніті нема... Навіть на інтернет-форумах нема юніті… А це вже смішно, правда? Немає об'єднання людей з однаковими поглядами, ідеями. Нема і все. Це єднання виражається не в шмотках однієї фірми, чи в однакових музичних поглядах, а в чомусь вищому, в чомусь більш на рівні відчуттів. Воно мало б виражатись в тому, коли ти приходиш на концерт, дивишся на людей і думаєш: «Це моя сім'я... Це мої друзі… Я потрібен їм, а вони потрібні мені… Ми не можемо жити одне без одного… Разом ми змінимо світ...» А ви колись відчували схоже??? Ви з гордістю скажете, що так. Ні! Не треба тільки лукавити! Давайте хоча б тут будемо чесними між собою. Не відчували ви ніколи такого, бо немає цього… Нема глобального єднання, є лише групи по інтересам... Щось, що віддалено нагадує юніті, можна лише зустріти на маленькому провінційному панк-концерті… Чому так? Невже це справді ще один міф про панк? Невже і тут немає місця для щирості і дружби? Адже всі ми прийшли сюди лише заради цього. Заради єдності, заради правдивих щирих відносин… А що отримали? Отримали рожеві окуляри і чарування десь в глибині душі. А жаль!

Бо все в наших руках! За нас цього ніхто не зробить. Тож давайте будемо діяти. Будемо всі разом будувати українську сцену, незалежно від того чи ти веган, сХе, анархіст ітд ітп. «Вместе мы едины — мы непобедимы!» Це буде важко, але якщо ми постараємося, то у нас обов'язково все вийде… Давайте доведемо, що те, заради чого люди приходять в панк, все ще існує, що панк все ще є силою і чимось, що може змінити, якщо не весь світ, то хоча б окремих людей!

Бажання послухати групу виникло одразу ж після того, як дізнався про "зірковий" склад її учасників)). Послухав — сподобалось одразу. Музика, лірика, все! На питання по мейлу відповідав вокаліст групи — Паша. Юра (п.с. — поки ми затягували з виходом зіну, група пережила смерть барабанщика Андрія (R.I.P.)***

привет! расскажите немного о группе. откуда появилась идея создать dottie danger? участники, название и т.д.

да ну, кому это так уж интересно.. с гитаристом джорджем я дружу много лет, мы и играли уже вместе в хардкор\панк группе до этого. остальных участников я раньше не знал, но рад, что случай свел вместе. на сегодняшний день состав такой: я (паша) - вокал, тексты; джордж - гитара; митр - еще одна гитара (и львиная доля музыки); илья квасов - бас. на барабанах нам вызвался помочь еще один старый знакомый - мурик из дружественной группы **the king kongs** (настоятельно рекомендую сходить на их концерт при случае). с муриком-дуриком мы сейчас будем писать новый альбом, а если он согласится с нами играть и дальше, то вообще ништяк.

группа создавалась как побочный проект? ведь у все участники dottie danger играют в разных группах (назови, пожалуйста, все). не мешает ли это развитию dottie danger? может, тормозит процес записи или отменяются концерты?

группа создавалась как непонятно что. какой-то осмысленный стиль выработался только со временем. для меня это сейчас основной музыкальный проект, а ребята еще играют в таких командах как **what we feel**, **mass murder**, плюс есть несколько проектов в зачаточном состоянии. например, **GNIDAH**. никто никому не мешает, вроде бы.

музыка dottie danger - что-то новое для России (и для постсоветского пространства тоже). на кого равнялись, начиная играть? что слушаете? с чего начинали?

ну уж, "новое".. мы ничего нового в рок-музыке не придумали. но и равняться вроде бы не на кого. делаем то, что нравится самим, как же иначе? Слушаем чудовищно много разной музыки, поверь - нет смысла мне тут писать какие-то топ-тены.

наверное, стоит все же отметить, что главная общая точка музыкальных пристрастий всех участников д.д. - это американская группа **fugazi**. но это просто статистика.

расскажите о своих записях. и тех, что уже есть, и тех, которые планируются.

по порядку: демо (тираж закончился), одноименный альбом, и-пи "уют руин" (вышел на днях в виртуальном виде для свободного анархоскачивания). новый альбом писать еще не начали, поэтому никаких прогнозов.

у вас в программе есть несколько каверов. каким образом выбираете песни для кавер-версий?

я очень люблю петь песни, принимая утренний душ. основная часть каверов - из этого "репертуара". например, мы играли на последних концертах "say hello wavegoodbye" группы **soft cell**.

вот ты в группе пишешь тексты, расскажи,что ты стараешься сказать слушателям в них? вот мне показалось, что они немного пессимистические, мрачные что ли. если это так, почему? если нет, какие они?

ты чрезвычайно наблюдателен, амиго! тексты, пожалуй, да, мрачноваты.. За каждой отдельно взятой песней стоит определенная история или определенное переживание, но я не хочу раскрывать подробности. пусть каждый видит в этих образах свои собственные галлюцинации. пессимистические и мрачные.

чем кроме музыки занимаетесь (активизм + повседневная жизнь)?

активизм? у джорджика свой небольшой лейбл/дистро **"карма мира рекордс"**, ему также помогает митр. остальные работают. мы все взрослые уже. с разными нехитрыми хобби. это как, пассивизм?

как вы относитесь к скачиванию музыки с интернета? многие музыканты против этого.

думаю, что по этому поводу в нашей группе слегка переживает только джордж. и то не уверен. я лично давно уже перестал покупать музыку на компактах, они напрочь утратили свое обаяние. иногда покупаю грампластинки, а так - скачиваем, да. только - тссс... хотя нет - купил недавно два компакта. **тед качински** и **технологию**. музыканты же, которые "борются за авторские права" мне непонятны и неприятны. если хочешь получать деньги за свое творчество - играй больше концертов и продавай нарядные футболки. кам он, итс 2008!

ваши предпочтения в музыкальном, литературном планах?

пропускаю этот вопрос. обойдемся без дешевого самолюбования. почитываем. послушиваем. как и все здесь собравшиеся, надеюсь.

Украину с концертами не собираетесь посетить?

конечно, хотим. я лично никогда не был там у вас. говорят, киев - красивый город, а украинское телевидение очень смешное. надо проверить. приглашайте.

топ недостатков и достатков сцены России/мира. что бы вы изменили?

складывается ощущение, что в "сценоразвитых" странах как-то уже слишком много всего, с одной стороны, а с другой стороны, ничего умопомрачительного не появляется. либо очередной "ревайвал", либо "экспериментальная" суходрочка. либо, что еще хуже, жанровые клоны. а с третьей стороны, хорошо развита инфраструктура "хайпа", то есть, те же механизмы, которые делают определенных музыкантов культовыми.

это хитрые продюсеры, модные (в хорошем, не вульгарном, смысле) жерналы и прочие современные медиа. икону (даже так - икону стиля) типа яна кертиса или нико или джи джи аллина сейчас уже создать суперсложно, но отдельные группы и люди до сих пор "выстреливают", как будто бы ниоткуда. и как правило, это "ниоткуда" - пресловутый андеграунд. только с поправкой на всемогущий интернет все становится проще и оперативнее. вот прошлогодние примеры, если брать только т.н. панк-сцену: **fucked up**, **black lips**, **gallows**. про них написали все эти правильные ребята из журналов типа **dazed & confused**, **vice**, **i-d**. пусть это в каком-то смысле однодневная слава, но феномен мальколма макларена работает. а у нас пока что все паршивенько. хорошие группы и концерты чертовски редки. тем и дороги. а еще зашоренность у молодых (вроде бы) людей ашкаливает. и это при такой лавине бесплатной и полезной информации. мы довольствуемся тем немногим, что дает нам наше творчество - это внимание и признание среди какой-то части "сцены", а также возможность иногда скакать козлом по маленькой сцене (без кавычек) прокуренного клуба. это снимает стресс. я смотрю на вещи трезво: ждать какого-то "успеха" группе типа **dottie danger** бессмысленно, скучно и непорядочно. будем ебашить, пока не наскучит.

у нас номер будет посвящен спорту. занимается ли кто-нибудь в группе каким-то видом спорта? как вы относитесь к радикально настроенным фанатам?

в детстве все спортом занимались, наверное. хотя я вот всегда был хиляком и лентяем. и еще я - единственный в группе, кто не имеет велосипеда. спорт пахнет школьной спортивной раздевалкой; гримерка в клубе пахнет для бездельника гораздо привлекательнее. фанатов у нас тоже в группе нет. разве что радикально-настроенных фанатов генри роллинза. физкульт-привет, железный генри!

ваши планы на будущее?

записать альбом и умереть. перед этим, разумеется, вкусить сполна тяжелых наркотиков и содомии.

пожелания читателям Фарфор зина.

читайте также стихи саши черного и чарльза буковски.

myspace.com/deathrockdottie
xih8ux@mail.ru

ISOLAMENTO

Isolamento (NYHC, Thrashcore) Bologna, Italy. Питання - Макс. Відповіді - Frenz.

Привіт. Для початку представся та розкажи як виникла група Isolamento.

Привіт Макс! Я Frenz — співаю в **Isolamento**. Крім мене тут грають Massa (бас), Piddu (барабани), Piero (гітара). Розпочали ми у 2004 під значним впливом раннього NYHC, але з часом у нас почали з'являтись більш швидкі трешові пісні, тобто утворилась суміш раннього **Sick Of It All** та **Municipal Waste**.

В яких проектах були/є задіяні учасники Isolamento?

Я (Frenz) раніше співав у **DMT25**, Massa (бас) грав у **Last Call**, **We Are Dead**, Piddu (барабани) - **Fasthidio**, **Devianti**, **Anarcotrafficanti**, Piero (гітара) - **Devianti**, **Esterodium**, **DMT25**, **Tarpon**. На даний момент **Isolamento** наш єдиний проект.

Як ти прийшов у панк/хк рух?

Мені здається це сталось коли мені було 16-можливо трішки більше або менше. Одного дня я спонтанно купив вініл **Black Flag** «Damaged» і кількома днями потому відвідав свій перший панк-концерт у болонському клубі «Atlantide». Тоді я зрозумів, що це мій світ і тут мені подобається.

Чи віриш ти, що «панк – це більше ніж музика і, що він коли-небудь змінить світ»?

Так, звичайно. Якби я в це не вірив, то ця музика не посідала б таке значне місце у моїх пріоритетах.

Чому всетаки ти вирішив створити хк колектив? Чому не обрав якийсь інший шлях пропаганди своїх ідей та поглядів?

Ти знаєш, навіть не знаю, що відповісти. Багато раз над цим задумувався, але відповіді ще не знайшов і навряд чи колись знайду. Це просто те, що ти відчуваєш десь глибоко всередині, але не можеш пояснити. Просто знаєш, що так потрібно і робиш це.

Не важко поєднувати групу та повсякденне життя?

На мою думку, ні. Просто це мені дійсно потрібно і я для цього пожертвував тим вільним часом і силами, які тратив би на щось інше. Кожен сам для себе розставляє свої пріоритети і я розставив так, що **Isolamento** займає важливе місце у моєму житті, і я швидше пожертвую чимось іншим заради цього якщо буде потрібно.

Чи є ви D.I.Y. колективом? Як ви ставитесь до панків, які підписуються на major-

лейбли? Чи вважаєте, що вони продались і зрадили своїм поглядам і принципам? Адже є ж всетаки ті, хто після major-лейблів залишився політично активним.
Так, ми 100% D.I.Y. група. По іншому ми просто не можемо і не хочемо. На мою думку, ті люди, які зробили вибір підписатись на major-лейбл не є sell-out. Вони і надалі можуть бути в деякій мірі політично активними, доносити свої погляди та ідеї в маси, але також вони втягаються у гру капіталістів і приймають їхні правила. Тобто їхня свобода в багатьох аспектах обмежується. Але це їх особистий вибір. Я маю на увазі, що підписуючись на major ви й надалі можете пропагувати свої ідеї, але водночас ви втрачаєте найбільш революційну річ, яку дав нам панк/хк рух - D.I.Y. Та й набагато цікавіше займатись всім самому-можливо це буде коштувати трішки більше часу і зусиль, але задоволення від того, що ти зробив все сам того варте.
Чи вважаєте ви себе політичною групою? Хто пише тексти в Isolamento і про що вони?
Так ми вважаємо себе політично-спрямованою групою. Тексти пишу я і вони про всі речі, які мене не влаштовують у житті: про релігію, політиків і так далі...
Що ти думаєш про анархо рух? Чи є серед учасників групи анархісти?
Ми завжди симпатизували і підтримували ідеї анархізму та комунізму, а тим більше зараз, з теперішньою ситуацією у світі, я вважаю, що ми повинні взяти ідеї Маркса про комунізм та анархізм і діяти: революція крок за кроком. В Італії дуже добре розвинений і комуністичний і анархо рухи. Єдиною проблемою є те, що люди надто упереджено ставляться до цих ідей. Я маю на увазі, що Іспанська війна закінчилась, так я знаю, що комуністи були неправі, але упереджене ставлення не дає змоги донести до людей, те що ми хочемо сказати.
Що ти думаєш про неполітизовані панк групи? Це нормально, коли люди, які називають себе панками співають про алкоголь, дівчат, любов і тд і тп?
Знаєш, це особистий вибір кожного. Ми співаємо про політику та соціальні проблеми, бо вважаємо це потрібним. Це наш вибір і ми його нікому не будемо нав'язувати. Звичайно, що нам будуть ближчими люди, які поділяють наші погляди, але бойкотувати ті групи, для яких панк - це пісеньки про дівчат, пиво і тд і тп теж неправильно. Це їхній вибір і ніхто не має права вказувати їм про що співати. Та й такі «панки» ніколи не грають на політизованих концертах, не беруть участі ні в якій активності, то ж ми просто не звертаємо на них уваги.
Для них є MTV. Так завжди було і буде.
Ваше відношення до сХе, вег(анізму) етеріанства, а також до такого популярного останнім часом явища у хк сцені як хардлайн.
Ніхто з нас не є сХе чи вег(аном)етеріанцем, але ми ставимось до цього позивно. Ну а на рахунок хардлайна: я вважаю, що ми повинні враховувати вибір кожної людини, особиста свобода перш за все. Хардлайн ніколи не сприймався всерйоз в хк сцені. На мою думку, це просто мода для тих людей, які хочуть вирізнитись. Часто хардлайн виглядає як слідування якійсь релігії, а це на мою думку shit.
А що можеш сказати про релігію?
Ми живемо в країні де на кожному кроці зустрічається релігійний тиск і пропаганда: на вулиці, в навчальних закладах, на телебаченні. Такі соціальні реформи, як визнання прав сексуальних меншин, блокуються і забороняються церквою в повсякденному житті

італійців. І таких прикладів можна навести дуже багато: церква агітує за кого голосувати на виборах, Папа Римський говорить з національного каналу коли і що ми маємо їсти (наприклад рибу по п'ятницях і заборона м'яса перед Пасхою). Я не маю нічого проти того, що хтось вірить у бога, але я виступаю проти релігії, як соціального явища, як способу робити з людей стадо і керувати ним. Для того, щоб вірити і жити по заповідях церква не потрібна. It's time to stop religious shit, every kind of religion.

Чи є у вас проблеми з наці в Італії?

Так, а особливо зараз після виборів. З кожним днем насильство на вулиці зростає, особливо в Римі, де наці-виродки найбільш організовані (чи чув ти коли-небудь про «Casa Pound»?). В Італії є 3 політичні партії фашистського спрямування (за конституцією вони мали б бути нелегальними, але...). Можна багато говорити про екстремістський правий рух в моїй країні, то ж якщо тобі це цікаво можу порадити хороший документальний фільм «Nazi Rock»- він чудово прояснить тобі ситуацію з правим лайном в Італії.

Чи займаєшся ти ще якоюсь активністю крім Isolamento?

Я організовую концерти в сквоті Lazzaretto в Болоньї.

Як проводиш свій вільний час? Навчаєшся, працюєш?

На даний момент я студент. Не працюю. Мій вільний час- це вивчення історії, футбол та хк.

Якими релізами на даний момент може похвалитися Isolamento?

Ми випустили своїми силами демо на CD, а також 4 way split з **The 4 Sivits**, **D(ollie)xParton** та **Mr.Murrungio** на **Lompat Records**. Качайте їх з Інтернету.

Як ставишся до качання музики з Інтернету? Чи вважаєш, що це може стати проблемою для групи, якщо їхні релізи не будуть купувати?

Я повністю підтримую качання музики з Інтернету. Це чудово! Ти можеш знайти цікаву групу, послухати її і якщо сподобається то придбати її реліз у дістро чи на концерті. Саме це і називають D.I.Y. і для панк групи ніколи не буде проблемою те, що вона не зможе на продажі CD чи вінілів заробити гроші.

Книжки любиш читати?

Так! Це моє маленьке хоббі. Стараюсь побільше читати. На даний момент улюблена книжка це «L'oeuvre au noire» by Marguerite Yourcenar.

Що слухаєш останнім часом?

Оооо! Досить різноманітний набір: thrashcore, old school hc, youth crew hc, thrash metal, Gaelic folk. Найбільше люблю **Negazione**, **DRI**, **Municipal Waste**, **SOIA**, **Slayer**, **Pogues**, **Bad Religion**, **Gorilla Biscuits**, **Anthrax** та **Iron Maiden**.

Як часто виступаєш з Isolamento? Чи були у вас великі тури? З якими групами найчастіше граєте? Де більше подобається грати: в клубах чи у сквотах? Який ваш виступ вам найбільше запам'ятався?

Приблизно раз в місяць, можливо більше чи менше. Останнім часом мало грали, бо працювали над новим матеріалом, а зараз хочемо виступати побільше. Поки що великих турів у нас не було, але надіємось в кінці літа проїхатись по Італії та сусідніх країнах. Найчастіше виступаємо з болонськими **Repulsione** та **Ed**. Якщо є вибір то завжди обираємо сквоти: якась в них більш душевна атмосфера чи що? Мені найбільше сподобався наш концерт з **Nervous Breakdown** в Болоньї.

Що плануєш робити в подальшому житті? Які плани на майбутнє у Isolamento?
Планую закінчити навчання та працювати в історично -дослідницькому центрі в Болоньї (The Gramsci Institute). Також скоро будемо випускати 7" split with **Repulsione** (thrash-crust band from Bologna).
Що тобі відомо про Україну та українську панк сцену?
На жаль не так багато як хотілося б… Чув про проблеми з останніми виборами, а також про газовий конфлікт з Росією. З вашою сценою не ознайомлений взагалі.

Як ставишся до інтерв'ю з панк/хк групами? На мою думку, це дуже цікаво дізнатись про різноманітних цікавих людей та їх погляди на певні речі.
Так, повністю з тобою згоден.
Що скажеш на останок для читачів нашого зіну?
Commit yourself for a better world.
Як можна зв'язатись з вами?
isolamento_is_thrash@hotmail.it
www.myspace.com/isolamentohc
www.isolamento.tk
Що ж Frenz дякую тобі за цікаві відповіді!
Дякую тобі, Макс, за питання та інтерес до **Isolamento**.

Zine Fest vilnius 17-18.05.08

Источник: belarus.indymedia.org

17 мая, день первый

17-18 мая в Вильнюсе состоялся фестиваль самодельной (Do It Yourself) печати (zine fest).

В фестивале принимали участие издания из Вильнюса и Алитуса, Минска и Молодечно, Варшавы, Санкт-Петербурга. Их полный список можно найти на блоге феста: **http://zinefest.noblogs.org/**

17 мая мероприятие проходило возле бывшего Дворца культуры железнодорожников и в DIY-клубе XI.20.

В 12 немногие "ранние птицы" начали раскладывать литературу, сидюшки и звуковую систему в строчном скверике за ПК железнодорожников. Надо сказать, что дворец известен тем, что уже много лет простаивает пустым, а определенное время там существовали сквот Kablys и известный Green Club. Около часа, пока подтягивались участники, люди слушали музыку, завтракали, играли в тарелку фрисби и обменивались самиздатом. Отмечу: более молодые из немногих туземцев проходили мимо, хотя и Люди среднего и старшего возраста подходили, интересовались самодельной печатью, брали халявные издания, один голодный дядя позавтракал за компанию вкусной веганской едой.

Когда большинство желающих собралась, началось представление изданий и проектов. Оказалось, что литовская зин-сцена очень маленькая, действующих околопанк зинов - всего три, и неизвестно, существуют ли какие-то еще. Беларуские гости выглядели более представительно: многолетние традиции минской самиздат-сцены дали своё. Честно говоря, благодаря некоторым подтянувшимся студент(к)ам ЭГУ и количественно беларуская делегация была не меньшая хозяев. От Польши и России было всего по одному изданию, зато зины эти – неортодоксальные для панк-хардкор сцены, по-разному интересные.

Пока обсуждали языковый вопрос, над фестивалем собрались тучи. Начал даже моросить мелкий дождик (который так и не превратился в нормальный дождь), и фестивальщики решили спрятаться в клуб XI.20. В клубе шла репетиция и в большинстве комнат было шумно. В курилке было тихо, зато холод собачий. Из-за холода народ тихонько рассосался, так что под конец осталось человек десять, из которых только двое было местные.

Относительно языкового вопроса, то разговаривали про издание на-английском восточноевропейского зина. Частично согласились, что при желании достигнуть глаз зарубежных читателей, имеет смысл делать двуязычные издания. Родной язык важен

всех языках, на каких те будут написаны. После статей на национальных языках будут ещё обобщающие на английском или русском.

Один вильнюсский товарищ - Кипрас – немного опоздал, поэтому презентацию его изданий провели посреди обсуждения. А издания еще те: художественный зин **Artcore** и литературный альманах **Omeny!** Тяжело сказать, как там в литературном плане (языковой барьер мешает), но художественное оформление очень сильное. Оно и не странно: Кипрас учится в Академии искусств. К большому сожалению, печатные номера **Artcore** вышли в своё время ограниченным тиражам (по несколько десятков экземпляров) и были моментально розданы, так что теперь их можно раздобыть только "на почитать", и то по большому блату.

Во время продолжения дискуссии обсуждались стереотипы в зинах: стоит ли их пазьбягаць, и когда пазьбягаць, то как? Разговор вышел хоть и содержательный, но тяжело передаваемый на бумаге. Очень интересно было послушать рассказы с разных городов про распространение знаний о самиздате. В Питере самиздатцы ходили пропагандировать свой зин и самиздательское дело в общем и на международную книжную выставку-ярмарку (местные издатели могли там получить место бесплатно), и в музей Ахматовай (тут сами музейщики пригласили различных "неформалов", чтобы те показали себя). В Москве, Питере и Минске существуют сотрудники библиотек (иногда целые сектора), ответственные за сбор "нетрадиционной периодической печати". Стоит этим пользоваться и сообщать им о своих изданиях, чтобы сохранить «неоцензуренную» печать для потомков.

Когда все окончательно позамерзали, самые стойкие вышли в соседней, намного более теплое помещение на станок по линогравюре. Местные умельцы показали, как это делается, раздали всем по куску линолеума, и участники фестиваля с вдохновением взялись за дело. Оттиски с этих кусков можно было потом увидеть заботливо вывешенными в уголке.

Закончилась дикуссия кратким докладам про либертарную платформу autistici/inventati, которая предоставляет независимым лицам и сообществам возможность завести защищенные от корпоративного и государственного контроля электронный ящик, блог, сайт, чат и разные другие электронные инструменты для смены гражданства. На этом первый день фестиваля закончился.

Через некоторое время в клубе начался концерт, посвящённый дню борьбы с гомофобией. По залу розсекали бородачи в платьях и панкушки во фраках.

Но после напряженного дня концерт воспринимался немного туговато. Разочаровало, что вильнюсская публика с радастью бежит музло послушать, но на зин-фестиваль едва пару десятков вильнюсцев пришло. Готовят еду, убирают в клубе, тягают аппарат одни и те же, до боли знакомые даже минским гостям физиономии.

18 мая, день второй

На второй день участники фестиваля, видимо не совсем выспавшиеся после концерта-дискотеки, собирались в сквере, неподалеку от клуба Muse, где стоит памятник какой-то бабушке-тетушке=)

В довольно открытом месте , прямо на парапетах лежали всё те же самиздатовские зины, брошюрки и прочее, для ознакомления. Некоторые люди подходили и интересовались происходящим. А помимо литературы, они могли послушать народные песнопения в 2 голоса от двух литовских девушек, посмотреть пластичные трюки от ещё одного местного жителя, и на печатную машинку в действии - одна девушка набирала на ней текст для будущего фест-зина.

Сами участники кушали халявное мороженое, ожидали других какое-то время. Собралось не очень много людей, так как некоторые гости Вильно уехали раньше, т.е. после первого дня. И так как это было не рядом и не в Каблисе, то случайных слушателей тоже не оказалось.

Было решено продолжить дискуссию, сидя на траве. Обсудили экологичность изданий, альтернативные способы зинодельства, различные виды бумаги, чернил, способы печати. Парень из Молодечно, один из создателей красивого журнала, сделанного из вторсырья, поделился ещё некоторыми своими секретами=))

Затем это обсуждение плавно перешло в обсуждение того, как будем делать фестивальный зин, совместный. Предлагались форматы, языки, и темы. В итоге сошлись, как и в предыдущий день на том, что языки будут разные, а темы, какие кому душе угодно=) Без общей направленности.

Тут же все разбрелись по разным углам, кусочкам земли, лавочкам и т.п., по одиночке или в группах и принялись каждый за свое дело: кто-то мастерил коллаж, кто-то рисовал, клеил-вырезал, кто-то писал, а кто-то всё сразу=) Затем все материалы(странички формата а4 как правило) были отданы организаторам фестиваля - они взялись их скрепить и размножить, затем копии будут высылаться участникам из других городов и стран, для чего многие оставляли свои адреса. В Минск, я думаю, копии зинов привезет Хивка, в свой следующий приезд.

В целом было интересно делать что-то вместе, разговаривать и обмениваться мнениями. Но всё равно нельзя сказать, что всё было идеально или очень захватывающе. Но эта проблема не организаторов, а полностью всех участников мероприятия=)

Спасибо ребятам за всё. Спасибо Володе за презентацию, хоть к ней и не было должного интереса, из-за того, что просто уже не хотелось ничего слушать в тот момент, и из-за того, что спросить мы можем и в Минске=) Хорошо собираться вместе и чему-то учиться, обмениваться опытом!!=)

Вперше почув групу 32, купивши диск "Ступать не касаясь земли" на дістро на концерті WWF. Потім скачав попередні два. Домовившись про інтерв'ю з вокалістом — Романом, дізнався, що групи-то вже немає... Але щоб не забути про них, ми і зробили це в'ю. ***Юра

привет! представься, пожалуйста.
Меня зовут Роман, я пел в группе **32** когда она еще существовала (все данное интервью, лично мои мысли а не всего коллектива).
расскажи немного о группе. история, участники, название и т.д. почему группа распалась, только выпустив новый релиз?
История… рассказывать то и нечего. В группе постоянно играли 3 человека от начала существования. Гитарист, вокалист и барабанщик. В начале был басит, хороший басист, но он ушел, потом был второй басист, альбом записали с ним и с первым басистом, потом 2й басист уехал в другую страну. Третий басист, был другом и просто хорошим музыкантом, помог в записи 2 альбома и тоже ушел, потом год не играли. Вернулся второй басист из-за границы и начали играть снова, сочинили песни записали альбом и распались… Мы не хотим объяснять почему распалась группа, просто пришел момент всем разойтись и заняться чем то другим, я думаю это просто усталость.
Группа образовалась в конце 2004 года. История группы… У всех групп есть истории: концерты, записи, смена музыкантов, столь ли это важно? Важен ведь результат. А результат это пластинки. В них все как есть, все чистое и незапятнанное. Это чистая энергия, а все эти смены составов, концерты, это просто жизнь, жизнь которая способствовала написанию песен и музыки. Вы все найдете в наших текстах. Название группы произошло из названия региона, все банально и просто. Мы не распались, мы просто перешли на другую ступеньку.
христианство и панк: многие считают их несовместимыми. у вас выходило это совмещать, не приходилось из-за этого «терять» слушателей? и как вообще к вам относились из-за этого другие группы?

На самом деле христианский панкрок или хардкор это еще один ярлык. Мы никогда не играли христианский ХК, да и вообще мы не играли хардкор. Мы просто делали то, что считали правильным, даже если наше мнение в корне отличалось от основной массы. Все эти ярлыки пусть вешают те, кто не может жить без очередного лейбла. Потеряли ли мы слушателей, я не знаю, зато я знаю, что приобрели массу друзей. Вот это самое важно.

планируют ли участники продолжать играть в других проектах? (может уже играют?) есть планы возобновить 32 (хотя бы для нескольких концертов)?

32 больше не существует. И вряд ли будет существовать. Хотя никогда не говори никогда. Гитарист с барабанщиком играют гаражный рок. Басит не играет нигде, я пока тоже нигде не участвую.

расскажите немного о ваших релизах. где издавали первых 2 альбома? и как вышли на КармуМира?

Первые 2 пластинки вышли на **Неуро эмпайр рекордз**. На **карму** вышел я познакомившись с Игорем Танкистом, он помог выпустить и распространить часть тиража, за что ему огромное спасибо.

на кого равнялись, начиная играть? что слушаете сейчас?

Ну равнялись на **Agnostic Front** и Ньюйоркскую сцену. Потом Рок эн ролл, ритм энд блюз, хардрок. Ну и весь панк с хардкором который нравился. Сейчас В пелейере в основном Рокабилли, Хардрок, Хеви метал, Блюз. Вообщем все что не связано с хардкором и панком. Если и слушаю, что то из панка и ХК, то в основном Русские релизы.

у вас на записях использовались вставки из фильмов? какие фильмы были использованы? каким фильмам/книгам отдаете предпочтение вообще?

Блин фильмов было много… Пречислю, что вспомню. Беспечный ездок, Цельнометаллическая оболочка, Пуля, Страсти Христовы, Пес призрак путь Самурая, Перекресток, Откровение Иоанна. Вообще не сморю ширпотреб, в основном авторское кино. Любимы режиссеры: Дэвид Линч и Дэвид Кронненберг. Книги сейчас читаю мало. Поланик, Коэльё.

как вы относитесь к скачиванию музыки с Интернета? многие музыканты против этого.

Сам скачиваю из-за невозможности купить, но покупаю все диски Русских команд которые скачал. Ибо сам знаю как это вкладывать деньги в музыку. В России не развит рынок сбыта андеграунда. Дистро не обеспечивают группе лишь раскрутку альбома, но не отбивку за запись, я уже не говорю, про прибыль.

топ недостатков и достатков сцены России/мира. что бы вы изменили?

Единственный недостаток «Сцены» это ее отсутствие. Те люди что есть внутри сцены устраивают разборки по понятиям. Я бы Посовкетовал людям не мерятся размером своих тестикул, пожать руки и быть действительно вместе, а не говорить о объединении.

пожелания читателям Фарфор зина.

Мир всем вам.

myspace.com/hard32core

Redar.ru — чудовий портал, на якому безкоштовно можна скачати фільми, які кожен з нас любить)) Більше нема про що казати — просто заходьте на сайт! Інтерв'ю з Русланом — адміном сайту. ***Юра

Привет! Представтесь, пожалуйста.
Здравствуйте!
Меня зовут Руслан Баженов, никнэйм - Skifred (он же Adolf[RA]).

Расскажите у кого и когда возникла идея создать портал.
Краткая история такова: примерно полтора года назад был создан "литературно-политический журнал" Редар. Планировалось собирать интересные малоизвестные работы и их публиковать. Худо-бедно журнал поработал некоторое время: низкая посещаемость, редкие обновления и никакой внятной концепции.
Через некоторое время на форуме сайта коммунист.ру, один человек начал говорить: почему до сих пор не создано мультимедийного портала левой направленности, почему никто этим не займется. Я к нему обратился, предложил осуществить этот проект. Немного с ним попереписывались, он как-то пропал. Пришлось начинать самостоятельно.

Что такое "Redar"? И почему порталу дали именно такое название?
Название портала возникло случайно. Первоначально планировалось назвать его Red Army. Потом, это излишне политизированное название, было решено заменить на RedArt. Но, увы нам, все домены оказались заняты, а достаточно короткий и симпатичный redar.ru - свободен. В конце концов, названия это понравилось, прижилось и утвердилось. Быть может не совсем понятно, но зато - коротко, ясно, звонко. И есть этакий интересный и многообещающий намек на игру слов red и radar: быть может мы его еще используем =)

"Портал прогрессивного искуства". Но все же на сайте большинство файлов - кинофильмы. Что для вас вообще кино? Считаете ли вы, что фильмы способны обратить большее внимание людей какую-то проблему, чем, например, музыка?
На мой взгляд, на настоящий момент кино является одной из наиболее популярных и легких для восприятия форм искусства. Кино работает со слухом и со зрением, с мыслью и чувствами. Кино экономно: за какие-то полтора часа хороший фильм, способен буквально переработать зрителя, глубоко вовлечь его в процесс сопереживания, взять в свои руки и перетрясти устоявшееся, косное мировоззрение. Разумеется, у книги, например, есть свои преимущества, которые кино трудно у нее отнять (хотя попытки и очень удачные бывали), но в наших планах - обязательное развитие

"Реквием по мечте"

Кино - тот паравоз, который привлекает аудиторию, который говорит на более доступном и понятном языке: и к нему обязательно будут прицеплены вагончики и других форм искусства. Музыка - по сути другой формат, эмоциональный, неинформационный. И кино, с большим успехом интегрирует его в себя: представьте, как бы проиграли такие замечательные фильмы, как "Фонтан", или "Олдбой" без своих саундтреков?

Раздел "Музыка" мы постепенно пополняем, но он играет (пока!) скорее вспомогательную роль, являясь поводом для рассказа о том или ином историческом событии, например, гибели Виктора Хара, Великой Французской Революции и т.д.

Не возникало желания кроме портала делать кинопоказы/фестивали (если, конечно, уже не делали такого; если делали, расскажите подробнее)?

Желание делать кинопоказы есть и очень горячее. Есть даже проектор - проблема в помещении, поиском которого сейчас мы и занимаемся. Наверное, кинопоказ рассматривается не с целью распространения фильмов портала (интернет для этого предоставляет намного больше возможностей), а для живого обсуждения, создания комьюнити, привлечения людей к работе над порталом. Есть планы создания небольших передач "круглых столов", открытых дискуссий, видеоинтервью с интересными людьми - но, опять же, пока загвоздка в помещении.

Чем-то кроме Redar'a занимаетесь?

Над редаром работает много людей самых разных профессий и увлечений: инженеры, программисты, писатели, левые активисты и т.д., поэтому скажу за себя =). Я журналист. Немного занимаюсь политэкономический критикой, пока есть только одна работа - "Ампутация сознания" (критика трудов С.Г. Кара-Мурзы), выложена на нескольких сайтах в и-нете, в частности на **www.scepsis.ru** .

Каким образом выбираете фильмы для портала?

Определить как именно отбираются фильмы на сайт довольно сложно, но можно попробовать =)

При подборе фильма, желательно "держать в голове" следующие моменты:

а.) Восприятие фильма современным зрителем. Надо учитывать, что существует разный уровень восприятия кино: кто-то будет в восторге от фильма "Куклы" или "Фландрия", а кто-то выключит на середине. То есть, будет правильно разбавлять достаточно тяжелые для восприятия фильмы, артхаусного плана, более легкими и динамичными, такими например, как "Класс". Легкими, конечно, не в плане несерьезности поднимаемых проблем, а в плане понимания достаточно широкой аудиторией.

б.) Уникальность фильма. Размещать такие замечательные фильмы, как "Судьба человека" или "Калина красная" или "Терминатор 2", наверное, не имеет большого смысла: их и так регулярно крутят по ТВ и достать их очень уж легко. Впрочем, бывают и исключения. А, вообще, уникальность фильма, иногда позволяет более снисходительно отнестись к его художественным качествам (но, до определенной степени).

в.) Главное - фильм не должен нести в себе исключительно развлекательную функцию, он должен заставлять задуматься, нести какие-то новые для зрителя мысли, должен, грубо говоря, немного менять человека к лучшему. Может быть пробудить отвращение к войне, к

шему мир вокруг себя, может быть открыть для него новое понимание красоты, любви, счастья.
Возможно эти слова покажутся довольно громкими, но по-другому сказать трудно. Пока прослеживаются несколько направлений в фильмах редара:
1.) Левое кино. Например, "Сальвадор", "Ветер который качает вереск", "Земля и свобода", "Кулак" и т.д.
2.) Антитоталитарное и антифашисткое кино. Здесь много разных лент, этот раздел частично смыкается с первым. Это "Эксперимент", "Пятая печать", "1984", "Скотный двор" и т.д.
3.) Общегуманистические ленты. "Красота по-американски", "Фонтан", "Пустой дом", "Амели" и т.д.
4.) Социальное кино. "Точка", "Двойная порция", "Реквием по мечте", "Класс" и т.д.
5.) Фильмы о детях, педагогика. "Хористы", "Общество мертвых поэтов", "Дети Ленинградского", "До первой крови" и т.д.
Многие фильмы можно отнести сразу к нескольким категориям (например, "Класс" и к 4-му и к 5-му), можно выделить подразделы и т.д., но примерная схема такова (осталось закрепить ее в дизайне портала, над чем скоро будем работать). То есть, фильм "Монстро" или неплохой фильм "P.S. Я люблю тебя" на редар вряд ли попадут, так как первый - развлекательный, а второй - неплохо сделан, но уж очень слабоват. А вот "Мы из будущего", несмотря на то, что фильм не первоклассный, вполне может оказаться на портале: для российского кино такой фильм - редкость.
Но главное: облик портала, в основном, формируется самими рецензентами. Если человек хочет развивать какое-то направление, готов обосновать в своей рецензии, почему именно этот фильм является на его взгляд прогрессивным, то есть меняющим мир к лучшему - то, разумеется, он может отстоять свою точку зрения и разместить фильм, который другие рецензенты и редакторы сочтут слабым и ненужными.
Все рождается в борьбе мнений и в конечном счете состав фильмов определяется в основном трудом, вложенным в их рецензирование.

Ваш "Топ 5" фильмов на потрале.

Топ-5 очень сложно определить, но попробую.
1. Фонтан.
2. Реквием по мечте.
3. Общество мертвых поэтов.
4. Точка.
5. Спаситель.

Хотя вот сейчас смотрю и вижу, сколько замечательных фильмов не вошло в этот топ и хочется все переделать, за исключением, 1-го, 2-го места =)

Ваши социально-политические предпочтения (хотя, судя по содержимому сайта не сложно догадаться)?

Социально-политические взгляды - обновленный марксизм, безусловный интернационализм, прямая демократия, участие в управлении обществам самых широких масс населения, максимальная прозрачность и открытость

над порталом работают, люди с самыми разными политическими взглядами, в том числе и те, кто принципиально дистанцируется от политики.

Как вы относитесь к сайтам, на которых скачка платная? Считаете ли вы, что искусство должно быть доступным всем?

К таким сайтам отношение отрицательное. Обидно, что часто они наживаются на незнании людей, на том, что пользователи не могут найти нужные им фильмы в свободном доступе (хотя, чаще всего, это можно сделать). Интересно, какими методами пользуются коммерческие порталы (разумеется не все): у нас довольно часто берут рецензии без ссылок на портал, пытаются украсть прямые ссылки на фильмы (личеры) или вот недавно была забавная история. Мы озвучили такой замечательный фильм, как "Американское преступление", выложили его и буквально на следующий день, он появился на нескольких известных коммерческих порталах с кричащими заголовками: "Впервые в русской озвучке только у НАС!". Не подумайте, что мы жалуемся - важнее тот факт, что этот фильм, который мы считаем прогрессивным получит более широкое рапространение. А грязные методы - ну что ж, стараемся с ними бороться =).

Наша твердая позиция - искусство должно быть общедоступным, а значит - бесплатным. Капиталистическая система сдерживает распространение произведений искусства, хотя, разумеется, и часто обеспечивает возможность их создания. Но надо отделять мух от котлет. Основной доход от фильма, создатели получает от кинопроката. В кинотеатры зритель ходил, ходит и будет ходить вне зависимости от того, доступна ли в интернете пиратская экранка. Кстати, довольно много людей, сначала качает и просматривает экранку, чтобы потом решить - отправляться им в кино или нет.

Итак, создатели фильма, "отбивают" средства на создание новых лент за счет кинопроката, которые проходит достаточно быстро. А что потом? А потом, произведение искусства, долго и беззастенчиво эксплуатируется многочисленными посредниками, начиная от официальных издателей лицензионных DVD и заканчивая пиратами и коммерческими киносайтами. Впрочем и их роль важна - они способствуют дальнейшему распространению произведений искусства. Но система далеко не идеальна. В кинотеатрах можно посмотреть только новые ленты, причем в достаточной степени "раскрученные". Большая часть из них - коммерческий мусор. На DVD - выбор больше, но лицензируется только малая часть фильмов. У пиратов выбор еще богаче, но и у них можно найти далеко не все, тем более если вы живете не в Москве. Наконец, платное скачивание фильмов из Интернет, создает массу дополнительных сложностей с оплатой. Но тот же интернет, дает обществу возможность уйти из коммерческого пространства с его непременными ограничениями и реализовывать самостоятельные крупные проекты со сравнительно небольшими финансовыми затратами. Торренты, пирринговые сети - техническое воплощение коммунистических идей, утопии, которая обретя соответствующую техническую базу, внезапно становится реальностью. Появляются энтузиасты, вроде arjlovera (**www.arjlover.net**) создающего с товарищами огромный архив советского кино, Lak'ea - ведущего самый крупный интернет-архив советской музыки (**www.sovmusic.ru**) и множество других. При все при этом государство и коммерческие структуры не только не

циативы. Например, в Гостелерадиофонде, лежит множество фильмов и музыки, которую разыскивают сотни энтузиастов - но за возможность ее копирования надо платить и немало. А многие интереснейшие материалы, вообще можно раздобыть только "по знакомству", обходными путям, за большие деньги. Именно поэтому, сегодня, приходится часто выполнять нелепую работу: переводить и озвучивать заново, какой-то интересный западный фильм, которые профессионально дублирован в советское время, но который невозможно достать из наших гос. архивов. А сколько отличных лент проходит мимо нашего зрителя, только потому что ими не заинтересовались коммерческие структуры?! Интереснейший фильм "Сико" Майкла Мура, вышел осенью прошлого года и до сих пор не переведен на русский язык. Мы нашли русские субтитры к нему и сейчас наши посетители самостоятельно начали процесс его озвучки. Уже упомянутое "Американское преступление" точно также решили не показывать в России, выбрав вместо него другой фильм с участием Элен Пэйдж - "Джуно", который, имхо, на порядок слабее. В начале этого ответа, кстати, есть небольшое противоречие - с одной стороны я указал на то, что произведения искусства, должны быть бесплатны, а с другой - что кап. система обеспечивает их создание. Но противоречие это кажущееся. Разумеется, при современном капитализме, невозможно, сохраниив экономическую основу общества, политическую систему управления, взять и перевести искусство на полностью бесплатную основу: создание, например, фильмов требует определенных затрат и часто очень больших. Произведения искусства, станут полностью бесплатными, только при новом общественном строе. Но уже сейчас надо стремится к этому, пролагать новые пути, показывать альтернативу капиталистической системе. Показывать силу альтруизма, показывать что жизнеспособны некоммерческие проекты, что в обществе сокрыты силы способные взять на себя функции традиционных, капиталитических методов управления и распределения. Разумеется, капиталистическое право трактует такую деятельность как преступление. Ну что ж, когда-то и современные понятия капиталистического права, считались преступлением. Когда-то закон освящал рабство. Новое будет пробивать себе дорогу с боем, через преграды и попытки старого остановить его. Это нормально и надо понимать, что прогресс - на нашей стороне и его не остановить томами закона об авторском праве.

Ваши планы на будущее?

О планах на будущее уже немного упоминал - найти помещение и постараться создать основу для переноса части деятельности Редара из и-нета в реал. Возможно организовать кинопоказы, дискуссионный клуб, съемку каких-то передач. Создать региональную сеть, чтобы собирать актуальные фото-видео-материалы, например, на социальную тематику. Шире вовлекать посетителей в процесс работы надо порталом. А, вообще, будущее - покажет =)

Пожелания посетителям сайта redar.ru и нашим читателям.

Спасибо вам за то что ваши интересы выходят за пределы массовой коммерческой культуры, что вас интересует именно то, искусство, которое помогает тянуться вверх росткам нового, более счастливого мира. Но не останавливайтесь только на интересе: наше время предоставляет нам уникальные возможности для того, чтобы самим участвовать в создании нашего будущего. Присоединяйтесь. И не столь важно, чем вы будете заниматься - ваш труд

Почта и как с ней обращаться…

После нескольких полученных посылок с поломанными коробками от дисков и случаев, когда за почту приходится платить больше, чем за саму посылку, решил написать свои наблюдения по тому, как лучше отправлять через почту, которые надеюсь, кому-то пригодятся… особенно тем, кто с почтой дела не имел. Конечно, из рук в руки намного удобнее и дешевле, но не всегда есть такая возможность, а передавать через проводников в поездах или водителей автобусов хоть и быстрее, но обычно дороже, да и не всегда есть нужный прямой поезд/автобус.

Ну теперь несколько советов… Диски лучше отправлять не в конвертах с «пупырышками», в которых их часто ломают, когда ставят почтовые штампы и за которые ещё и заплатить надо 3-5 грн (от размера конверта зависит), а в картонных коробках. Коробки тоже продают на почте и стоят они там 2-6 грн. Лучше конечно коробки найти самому – я для себя ищу на базарной мусорке возле своего дома), но можно и в других местах найти – это не проблема, главное подобрать, чтоб примерно по размеру посылки подходила. Потом коробку (если она не абсолютно одноцветная) надо вывернуть (потому что на почте посылку в коробке с надписями могут не отправить) – это проблем не составляет. После этого коробку надо подклеить прозрачным скотчем. Ну а дальше всё вкладываешь внутрь, сверху заклеиваешь скотчем, заполняешь бумажку и отправляешь – и диски будут целы. Ещё посылка в коробке не должна болтаться – если вы взяли чуть не по размерам коробку, оставшееся место заполните целлофаном или мятой бумагой. Также целесообразно слать много дисков без коробок (лишнего веса) и отнимать цену коробок от стоимости. Ну в картонной коробке слать лучше, если шлёте много дисков. Если шлёте до 5 дисков, то есть другая технология)). Опять же таки, из картонной коробки вырезается два куска по размеру посылки – между ними влаживаются несколько зинов/дисков, сверху это всё обклеивается скотчем и оборачивается бумагой. Оборачивать лучше специальной обёрточной бумагой, но если нет, можно аккуратно склеить несколько листков А4.

Теперь о том, как слать. Для расчёта удобно слать наложенным платежом – платишь деньги у себя на почте – забираешь посылку. Наложенным платежом отправлять можно только посылки или бандероли (письма нельзя). При одинаковом весе, отправить письмо дешевле, так что, если отправляешь только бумагу (зины, листовки, флаера и т.д.), лучше слать её письмом. Письма надо слать заказные – так больше гарантии, что оно дойдёт и получателю в почту приносят корешок, мол прийдите письмо заберите. Диски в письмах слать нельзя. При наложенном платеже, получатель должен оплатить перевод (заплатить за посылку) на почте, за который берётся 5% от суммы перевода. Но деньги можно слать и в письмах или посылках, засовывая их в зины или диски – у меня пока не пропадали. Также не выкидывай бумагу от пришедших тебе посылок – её можно перевернуть и запаковать ещё одну посылку – и конверты «с пупырышками» - клеёнку из них можно вырвать и в неё замотать ещё одну посылку… И не забывайте сохранять чеки – только по ним можно что-то доказать, если ваша посылка не дойдёт до адресата. На сайте укрпошты (http:// www.ukrposhta.com) есть полезная штука – отслеживание почтовых отправлений – вводишь в поле 14-значный идентификатор посылки (есть на чеке) и тебе выдаёт, где в последний раз была зарегистрирована посылка или письмо.

Подробно расписывать цены смысла не вижу, так как пока зин попадёт вам в руки, они могут быть уже и не так актуальны (например, в июне они изменились – повысились конечно). Старайтесь чтобы ваша посылка весила до граничных значений (100, 250, 500 грамм, 1кг, 2 кг и т.д) – ведь за массу, например 510 и 990 грамм платить одинаково. Но определить точно практически невозможно, разве что весы электронные есть. Ну для примерного представления о ценах, напишу пару примеров: посылка 0,06 кг наложенным платежом – 4,70; посылка 1,42 кг – 7,97; посылка 2,16 кг наложенным платежом – 12,89; посылка 0,63 кг – 6,07; посылка 0,53 кг – 5,83; письмо 0,38кг – 4грн…

Ну вроде как всё, спасибо за внимание, надеюсь кому то в чём-то поможет.

Володя// ukrdiy@gmail.com

RESIST REBEL REVOLT

http://rrr.punk.ru

rrr_001

Остерегайтесь подделок - "ОТТЫА" Второй альбомчик от панк-группы с берегов Вятки,из города Кирова, представляющий из себя смесь панка77,панка82,краста,хардкора и ещё чёрт знает чего. 8 быстрых и размеренных,записанных как попало песен на 18 минут

rrr_003

Тед Качински/Stagnation is Death (сплит) Тед Качинский = работа "совокупности корейца, забитого иконами, пузатого говнаря в майке ария, пацана в трениках и пьяного анархиста, которому вообще похуй что играть" Дибит или какойто такой ад Stagnation is Death = Hardcore/Punk/Death Metal из Польши , пацаны рубятся по веганизму/вегетерианству и анархо-примитивизму. по 5 песен от группы

rrr_004

Klowns - "Наша любовь, наша ненависть" 15 новых треков от авторов нашумевшего антифа шлягера. Кировский Oi-streetpunk

rrr_005

VA - Панк рок без границ 5 Следующая часть сборки политизированного панка со всего мира. на диске представленны группы:anarchowhistle, no rest, prawo do jazdy, brud krow, distress, jmenfous,LD 50, revive the freedom, skarpretter, friendly fuking rire, punktual'ыкс,бунт ради бунта,YYYY-,ct2wtp, together!,moy трумена,the fight, ПАРТиЯ, the divisive, bagna, остерегайтесь подделок, по 2 песни от группы

ДЕНЬГИ ПОЛУЧЕННЫЕ С ДАННОГО ДИСТРО ИДУТ В ПОДДЕРЖКУ АНАРХИЧЕСКОГО ЧЕРНОГО КРЕСТА

SOMETHING BORROWED SOMETHING NEW

out now:

♫ Turkish Screamo/Indie Compilation, CD-R

upcoming:

♫ Pripyat, CD-R

fall 08

myspace.com/smthrecords diyzhytomyr@gmail.com

вперше почув Murder на майспейсі, хоча Сухарь давно хвалив групу) потім списувавсь з басисткою - Дашею в асі, потім поїхали в Харків на I Know і Together (вони так і не приїхали), і їх замінили Murder. замінили на відмінно!!! крута група, круті люди в групі! відповідали всі учасники. *** Юра

murder.punk@gmail.com
myspace.com/punkmurderpunk

Привет! Представтесь, пожалуйста.
Привет! Мы группа Murder: Шурик, Даша, Дима.
Расскажите историю группы. И вообще как попали в панк сцену?
Вообще началом можно считать 2 января 2004 го года, когда Дима покинул группу **Ы** и решил собрать новую команду. Играли вдвоем: Шурик на басу, Дима на барабанах, но потом с течением времени Шурик перешел на гитару, и добавилось еще несколько участников вокал, а потом и бас, назывались мы тогда **Peep Show Boys**, было тройка выступлений. Играли что-то типа трэшкора–павервайленса, по крайней мере хотели такую музыку играть, но в целом делали акцент на стеб в плане текстов и т.д… Попозже начали играть некое подобие трэша, снова были перемены в составе и на бас пришла Даша, вокалиста искали долго, но ничего из этого не получалось, в итоге сейчас Шурик - вокал/гитара, Даша – бас, Дима – барабаны. И естественно, как вы можете услышать на нашем альбоме/концертах, мы играем далеко не трэш, но влияние метала в нашей музыке очень заметно.
Чем для вас является название группы (и почему оно именно такое)?
Мы придумали себе название **Motorhead**, как нам казалось, оно лучше всего характеризовало нашу музыку, но потом мы узнали, что есть такая группа и решили назваться **Murder**, вроде бы оно тоже неплохо характеризует то, что мы делаем.
Расскажите про ваш дебютный альбом. Где и как записывали?
Альбом записывали на одной киевской студии. Вошли туда все наши наработки за полгода, в сумме вышло 11 песен. Считаем, что альбом вышел удачным и качественным, особенно как для первой записи.

Кто пишет тексты? Что пытаетесь сказать людям в текстах? И почему на английском?
Тексты пишет Шурик, он написанию уделяет меньше времени, чем игре на гитаре, потому некоторые могут их называть примитивными, но нам нравится. Да и мы считаем, зачем загромождать песню метафорами, лишними словами, писать сложные тексты, если можно высказать свою мысль несколькими доступными словами/фразами, а когда куча лишних слов, то изначальный смысл может потеряться. Мы за примитивизм). На английском, потому, что нам так больше нравится и все.

"Clone The Cloned Clowns"... Заебали дис-клоны? Не случалось ли вам быть жертвами такого рода обвинений?
Да не то, что бы дис-клоны конкретно заебали, достают все одинаковые группы и люди. Сейчас как-то модно косить, например, под **Discharge**, даже называться созвучно, а что уже в таком случае говорить о музыке. По-поводу таких обвинений в нашу сторону, ничего конкретного не было, наверное, потому, что мы не столь популярны. Хотя, был один случай, когда кто-то сказал, что мы типичная группа, ну и пусть… Кому-то типичные, кому-то нет, но мы себя такими не считаем, нам нравится то, что мы делаем, а это главное для нас…

Кто занимался оформлением диска? Бомбы, взрывы, жертвы, Джордж Буш... Все в стиле, но вам не кажется немного мрачным все это?
Идея всего оформления был общей, а Дима воплотил ее в реальность. По поводу мрачности – это не мрачно, а реально страшно! Когда перед тобой оказываются сотни фотографий воин, не только в Ираке, а вообще разных, тогда просто ужасаешься, как вообще человек-мыслящий такое может делать?!... А Куст, потому что это недалекие события нашего время, которые устроил этот пидар, и ради чего?!...

Где, когда, с кем выступали?
Было пару выступлений в Киеве, Чернигове, Харькове.

Есть ли у участников какие-то проекты кроме Murder?
Дима играет пока еще в **…And We Burn**, Даша в новом проекте по анархо-панку, пока еще название не уточнилось, вот вроде бы все.

Какой музыке/группам отдаете предпочтение?
Слушаем много чего - не зацикливаемся на чем-то одном, в целом это панк и метал.

Как вы относитесь к скачиванию музыки в интернете?
У нас мнение двоякое по этому поводу, поскольку так исторически сложилось, что в Украине очень редко можно купить то, что хочется послушать, приходится качать. Но если появляется что-то, то мы в любом случае покупаем, если есть возможность.

Ваши планы на будущее?
Играть, выступать. Многое хочется изменить, но что толку вести разговоры, надо играть и таким образом развивать себя и окружающих. Надо ценить и уважать свои группы. Мы не согласны, что украинская сцена стоит на коленях, есть очень много хороших групп, среди этого числа и наши друзья.

Занимается ли кто-нибудь в группе каким-то видом спорта? Ваши мысли вообще по поводу спорта, как любительского, так и профессионального.
Нет, спортом не занимаемся и не собираемся в ближайшее время, вообще ведем пагубный образ жизни и скоро умрем… Нам нравится играть, а не бегать, прыгать, мяч бить ногой или чью-то голову…

Ну, и пожелание читателям Фарфор зина.
Оставайтесь сами собой, поддерживайте украинские группы, сцену… уважайте друг друга и поменьше понтов.

Вью с датскими панками-анархистами и просто отличными ребятами, взятое у них в вэне перед выступлением в Хмельницком на фестивале ВСГД-4 в два захода и на два разных носителя. Во время разговора менялись участники разговора и в целом вышло то, что вы сейчас имеете честь читать) *** Володя

привіт! представтесь, будь ласка.
Адам: я – Адам, я співаю в **Skarpretter**.
Єппе: я – Єппе, гітарист.
Еспен: я – Еспен, і я граю на барабанах.
Є: в групі є ще дві людини – гітаристка Крістіна і Клаус, який грає на басу.
Е: тут в авто занадто мало місця, щоб помістити усіх.
Є: так, для них не вистачило місця).
ваші враження від України і від першого концерту в Чернігові?
А: наші перші враження… всі люди на концерті і всі панки, з якими ми бачились, дуже класні люди! а всі інші люди (не панки) не люблять нас. нам чомусь не хочуть продавати пальне на заправках. але українські панки дуже чудові, і ми познайомились зі справді класними людьми. ми їздимо Україною з Яріком, який нам багато допомагає!
Е: а ще ми дізнались, що Україна – дуже, блядь, величезна країна).
історія вашої групи? і трішки про сквот Ungdomshuset.
А: як група, ми почали в Ungdomshuset'і, ми всі з цього Будинку… це місце було серцем панку, радикального анархізму, лівого руху в Копенгагені. Ми зустріли один одного в Будинку, і якби не цей сквот, ми б ніколи не зустрілись… Тож Будинок дуже важливий для нас не тільки як для людей, але і для групи в цілому! Звичайно ж минулий рік, атаки на Ungdomshuset і його виселення – дуже вагомі для нас! І ми боролися після виселення, під час нього, і зараз боремось, щоб отримати новий будинок… Але, звичайно, Ungdomshuset – це те, що ми ніколи не забудемо, і будемо завжди сумувати за ним!
Е: так, і як група разом з Будинком ми втратили місце для репетицій, апаратуру, а також 2-3 членів групи, яких заарештували на період 3х місяців… Тож ми вибились з колії, коли

Будинок зруйнували…

А як щодо духу бійців за сквот? Кожна людина, яка належить до панк/хк сцени, спостерігала за подіями в Данії, розкажіть про ту боротьбу детальніше, як безпосередні учасники тих подій.

Е: ну, бійки почались ще до виселення. Наприклад 16 грудня, коли ми показали датській поліції, з ким вони "мають справу". А потім, коли прийшов час виселення, на вулиці вийшла велика кількість людей… Напевно навіть більше, ніж ми очікували… Так, вони були агресивними, жорстокими, але ця агресія була направлена не на людей… вони перекидали автомобілі, будували барикади, сотні людей були заарештовані через все це…

А: цей Будинок був дуже особливим в тому сенсі, що 25 років він служив головним місцем проведення панк концертів, і в останні роки його існування тут було організовано багато анархістських ініціатив, демонстрацій… він багато значив для людей, і ми розуміли, якщо ми віддамо цей дім без боротьби, то нам, як анти-авторитарному руху і учасникам diy сцени, потім буде дуже важко стати на ноги. І ми сказали всім, хто спробує наблизитись до Будинку, що ми будемо боротись з ними і до, і під час, і після виселення, тому що це – останнє місце, яке ми маємо, те, за що ми стоїмо і боремось! Тому ніхто з нас навіть не думав про те, щоб сказати щось типу "Ок, ви перемогли, забирайте Будинок."

Е: також ми відчували, що просто змушені боротись, навіть для того, щоб показати приклад для можливих наступних таких випадків… ми багато спілкувалися на цей рахунок з людьми з Koepi з Берліну і Blitz з Осло та з інших міст, і вони приїхали в Копенгаген підтримати нас і щоб показати всім, якщо ви намагаєтесь забрати в людей сквот, то боротьба за нього буде не тільки з місцевими, а й з міжнародним рухом по всьому світі. так само багато людей з Копенгагена підтримували Koepi в Берліні!

Є: ще в грудні, коли ми дізнались, що влада хоче нас виселити, люди з усього світу почали приїжджати і допомагати нам у всьому! і ми не були єдині в цій проблемі! весь світ боровся разом з нами! знаєте, це виселення було аж надто жорстоким! і тим не менше було приємно, що люди, яких ми зовсім не знаємо хочуть і готові допомогти! Копенгаген тоді був схожим на пекло, так само як влада перейшла до крайніх мір, захисники сквоту також перейшли від мирних демонстрацій до більш радикальних виступів…

де ви живете зараз, після виселення сквоту?

Е: де ми живемо? хм… в Ungdomshuset'і постійно хтось був, але ніхто з нас не жив там по-справжньому. а взагалі ми живемо в маленьких квартирах).

що ж, поговоримо про ваші релізи?! цікаво було б дізнатись про останній реліз – спліт з Bagna 'We Don't Want Your Fuckin' Borders'. чому саме Bagna?

А: ми вже давно планували спільний реліз. ще до того, як **Багна** була **Багною**, і всі ми до **Скарпреттера** грали в інших групах. ми познайомились з **Contra-la-Contra**, коли вони грали в Ungdomshuset, і тоді дехто з нас грав з ними. два роки тому ми знову зустрілись в Мінську, ми знову грали разом і говорили про те, що було б класно зробити спліт з такою тематикою! тому що ми розділені шенгеном, через який виникає купа проблем з візами – наприклад, ми запросили декілька груп з Білорусі на фестиваль K-Town, але вони не змогли приїхати просто через те, що їм не дали візу… до того ж вони наші друзі тому ми і вирішили зробити цей 'нахуй кордони' реліз!

Е: взагалі проблема з шенгеном дуже актуальна зараз. дуже важко і дорого стало подорожувати, їздити в тури. і також в цьому турі ми повинні були їхати і в Білорусь, але нас туди не пустили.

хто пише тексти і що ви хочете в них сказати?
А: я думаю, для багатьох важливо те, що справжній панк – це не якась аполітична хуйня, а якщо хтось приходить в сцену, щоб просто побухати, то це вже не панк, а мейнстрім…
Е: ми всі приймаємо участь в написанні текстів, і всі їх читаємо і на 100% погоджуємось з тим, про що ми співаємо! для нас дуже важлива думка кожного, і кожен може сказати в своїх текстах те, що він вважає за потрібне! також для нас важлива чесність в текстах! ми ніколи не розуміли груп, які співають пісні на афа тематику, в той час як вони тусуються з бонами… або пісні про сутички з ментами, а потрапивши до них здають своїх…
А: так, чесність – дуже важлива! якщо ви не відчуваєте це серцем, краще вже співати про тусовки і пиво. не треба лізти в чужий город – туди, де вам не місце, бо тоді ви стаєте схожими на мтв-пиздунів!
як щодо інших проектів?
Е: Крістіна грає в **Nuclear Death Terror**. Єппе має декілька проектів, але вони поки в межах репетиційних точок). також він грає з групою **Enola Gay**, це дуже стара панк/хк група, час від часу вони збираються для концертів.
вся музика на вашому сайті доступна для скачування. для вас важливо те, що люди можуть вільно скачати вашу музику?
А: ми вирішили викласти нашу музику для вільного скачування, щоб всі бажаючі мали змогу послухати нас! дитсриб'юція наших дисків не на такому рівні, що всі бажаючі можуть отримати диск. ми не зв'язані ні контрактами, ні зобов'язаннями перед лейблами, навіть перед diy лейблами, тому для нас дуже важливо ділитись тим, що ми робимо!
Е: так, це дуже важливо. якби ми не робили цього, люди, які живуть надто далеко, або не мають грошей, щоб купити диск, не мали б змоги послухати **Skarpretter** взагалі.
питання до Крістіни: ти одна дівчина в групі, не важко в чоловічій компанії?
Крістіна: взагалі не важко! ми ж вільні від цих вигадок). в групі я взагалі не відчуваю ніякої різниці між тим, що я дівчина, а всі інші учасники – чоловіки. в суспільстві набагато важче. мені часто говорять щось на зразок: "чому ти так одягнена? ти ж дівчина!" або "чому ти граєш панк? ти ж дівчина!"…
дівчина, що з вами в турі – хто вона?
Е: це Мар'яна – наша подруга. в турі вона нам допомагає з дістро. а взагалі нам пощастило, оскільки її батьки з України і вона була тут, вона знає мову. безперечно без неї нам би було важче тут, в Україні!
К: її батьки колись давно мігрували звідси і зараз живуть в Данії.
Е: те, що вона знає мову, дуже допомагає нам на кордонах!
щось про сцену Данії. бо ми, чесно кажучи, до виселення сквоту не звертали уваги на сцену вашої країни.
А: я радий, що сцена в Данії зараз розростається, з'являється багато нових молодих людей.

і те, що вони молоді, не значить, що вони менш активні! вони грають в групах, влаштовують акції… декілька місяців тому молоді, навіть дуже молоді, панки засквотували будинок і захищали його від нападів ментів!
що порадите зацінити зі сцени Копенгагену – групи, зіни?
А: на жаль, в Копенгагені немає жодного зіну(є щось подібне – щотижневий маленький журнальчик, в якому можна знайти останні новини про те, що відбувається в панк сцені, також там різні флаєри ітд. але зараз люди працюють над зіном з великою кількістю статей та колонок – він називатиметься **Slamm**.

сподіваюсь, він буде

крутим, як і обіцяють)!!! а групи.. зараз насправді багато груп і кожен може знайти ту, яка йому подобається. особисто мені дуже подобається панк група **Hjertestop** – дуже класні люди! а ще дуже молоді). взагалі зараз в Данії з'являється багато груп, в яких учасникам по 12-13 років, і грають вони дуже круто! їхні інструменти більші за них). вони співають про те, що їх турбує зараз – про школу, батьків ітд, але вони – справжні панки. відчувається, що вони по-справжньому переживають все це.

К: коли дивишся на ці групи – стає приємно! ці "діти" приходять в панк не через те, що це модно, і не для того, щоб пошуміти чи просто побухати. вони знають, для чого це їм! вони також політичні, але по-своєму!

додасте щось, про що ми не говорили?

Е: є одна річ, для нас дуже важлива – коли ми в турі, ми помічаємо різницю у сценах західної та східної Європи. На заході сцена 100% соціально-політична, тут нічого нікому не треба пояснювати, всі і так все знають! На сході ж – зовсім інша ситуація: інколи на концертах ми б'ємось з фашистами, часто відчуваємо, що ми приносимо в ці краї якісь нові ідеї. В той час як на заході всі групи співають про всі ті самі речі і люди навіть не намагаються прислухатись, на сході це все тільки починається. І коли ми виступаємо на сході – нам набагато приємніше! для нас це гарний досвід, ми підтримуємо людей, а вони – нас! ми бачимо, як вони борються, щоб зробити концерт і ні від кого не залежати, і для нас такі країни як Україна чи Білорусь показують, що є ще люди, які не зважають ні на які на проблеми і готові зробити все для сцени!

К: На сході все те, про що ми співаємо є реальністю набагато жорстокішою, ніж на заході! Знаєте, в США дуже багато хитро-виєбаних груп – вони роблять європейський тур, прилітаючи в Німеччину і граючи там всього пару концертів в дорогих клубах і повертаються назад… і вони це називають туром по Європі, бо вони потратили на нього купу грошей… вони вибирають це, бо це легко… на концерти в Німеччині приходить купа народу, тут можна продати весь мерч – і заробити великі гроші… туди і їдуть всі т.зв. привілейовані панки зі США… там, якщо ти хочеш, ти можеш сходити на 20 концертів за тиждень або навіть 2-3 за день… люди в панк сцені тримаються там всього декілька років, а потім – сім'я, діти, квартира, машина… в такій ситуації панк просто перестає бути для них актуальним…

плани на майбутнє?

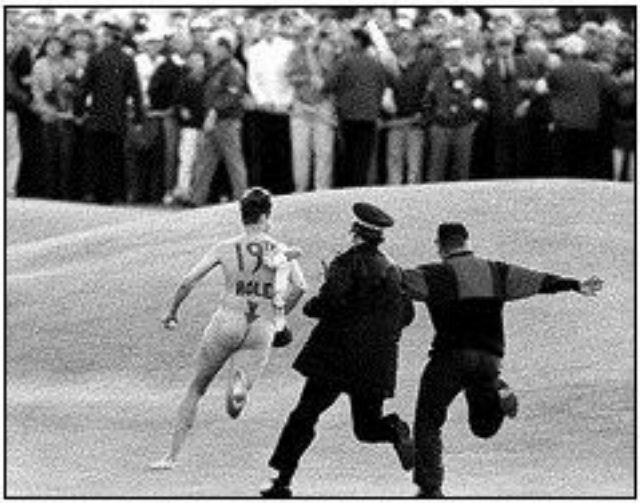
Е: після туру кожен з нас має плани відпочити, поїхати до друзів в Осло, в ту ж таки Німеччину). десь до кінця року ми візьмемо перерву, а потім плануємо все ж доїхати туди, де ми ще не були – Балкани, Греція…

що ж, дякуємо за все! гарне вийшло інтерв'ю. ну і наостанок – побажання читачам:

Е: боріться за кращий світ! і знаходьте якомога більше однодумців, це дуже важливо, бо ворог не спить.

А: і ніколи не шукайте легких шляхів – це найкращий шлях!!!

skarpretter.com
skarpretter@skarpretter.com



Стрікери

Якщо подивитись на те, що нас зараз оточує, стає помітно, що серед населення зростає аморальність. Якщо раніше люди, наприклад, від слова “жопа” червоніли та соромились вимовляти його, оскільки це вважалось вкрай брутальним, то зараз уваги не звертають навіть на слова типу “хуй” ітд. Така ж ситуація із зовнішнім виглядом – одяг стає все коротшим, або і зовсім зникає… Далі мова піде про стрікерів, які також вносять багато в деморалізацію суспільства.

Стрікер (від англ. streak – проноситись повз) – людина, яка на короткий час з’являється в громадських місцях (найчастіше – спортивні арени) голою – як форма протесту проти “умовностей” суспільства.

Першою людиною-стрікером став Майкл О’Браєн, який в 1974 році під час матчу з регбі вибіг на поле голим. Після цього люди з усього світу почали наслідувати вчинок Майкла. Футбол, волейбол, теніс, гольф, змагання на Олімпійських іграх – всюди з’являлись стрікери.

В 1982 році світ дізнався про першу жінку-стрікера – на тому ж стадіоні, де відбувся перший стрік-акт, Еріка Роу зняла з себе футболку і напівоголеною почала бігати вздовж огороджень. Цей вчинок зробив Еріку відомою – про неї писав весь світ, про неї зняли фільм, але потім вона змушена була втікати від надокучливих журналістів.

Іншою відомою стрікершою стала австралійка Трейсі Коліnсон. Дізнавшись, що місцева радіостанція готова заплатити 10 тис. доларів тому, хто продемонструє їхній логотип якнайбільшій кількості людей, вона намалювала на своєму тілі цей логотип і під час матчу з регбі вискочила голою на поле. Приз Трейсі так і не отримала, а за скоєне суд призначив дівчині 650 доларів штрафу, але на допомогу їй прийшов журнал “Пентхаус”, який оплатив штраф і забезпечив їй місце в порноіндустрії.

В 2002 році в Британії один стрікер пробігся навіть поруч з ролс-ройсом королеви…

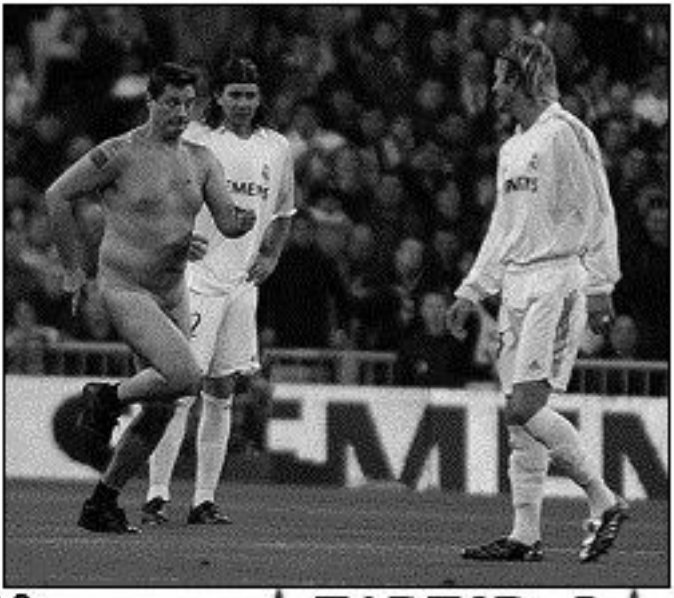
Для ліверпульця Марка Робертса стрікерство стало не просто забавкою, а й частиною життя – за десять років в нього набралось близько 300 стрік-актів. Найвідомішим його актом став вихід на поле під час фінального матчу ліги чемпіонів між Реалом і Баварією, коли він, показавши судді червону карточку, побіг з м’ячем до воріт – забивати. Тричі він з’являвся в прямому ефірі британських телеканалів, одного разу “побувавши в гостях” в програмі прогнозу погоди.

В 2003 році на світовому чемпіонаті з

Марку заборонено відвідувати всі стадіони Ліверпуля та найбільші стадіони Британії. В кожного охоронця цих стадіонів – фото Марка та заборона впускати того на трибуни.

Зараз Марк приділяє багато уваги тренуванням, він давно покинув свою роботу – оголення приносить йому немалі гроші, за які він здатен прогодувати сім'ю та оплатити штрафи. Так він іноді малює на своєму тілі якусь рекламу. Якось він працював на політиків – ліберал-демократи, для того, щоб "оживити" свої скучні зібрання, запросили Марка. Прийшов він з написом на животі, але замість напису "всенародні вибори" (англ. – election) живіт прикрашав інший напис – "всенародна ерекція" (англ. – erection).

Раніше стрікерів сприймали не надто дружелюбно – навіть гравці допомагали охоронцям стадіонів бігати за стрікерами і ловити їх. Зараз спортсмени обнімаються, тиснуть руки стрікерам. Уже проводяться навіть оголені змагання з різних видів спорту. Комусь це подобається, комусь ні. Але нічого з цим не поробиш, механізм запущений і у нас лише два варіанти – або спостерігати, або роздягнутись і пронестись повз планету Земля). Озирніться, можливо, саме в цей час повз вас пронісся ще один стрікер).



Юра // diyzhytomyr@gmail.com

I KNOW— охуєнна група з Білорусі, думаю, не потребує того, щоб їх представляли) спілкувався я з ними в травні перед їхнім туром по Україні, який, нажаль, так і не відбувався... Що ж — чекаємо їх в нас!!! ***Юра

привет! о вас давно не было ничего слышно. что нового в группе? насколько мне известно, немного поменялся состав? почему ушли Руслан и Игорь, и кто пришел вместо них? и кто сейчас вообще играет в группе?

Антон: Привет! Начну, пожалуй, с конца. Сегодня **I KNOW** это: Даша – вокал, Антон – гитара, вокал, Сыр –ударные, вокал и Вадим – бас. Последний год, конечно, был не самым продуктивным. Началось все с того, что ушел Руслан. Почему? Дело, наверное, в том, что он перестал получать от группы то, чего ждал. Постоянные разногласия Руслана с Дашей, если честно, изрядно трепали нервы нам всем. Ну, бывает такое, не могут два человека ужиться вместе, и все тут. Хотя, все равно, уход Руслана был для нас всех неприятным сюрпризом. Все-таки, Русел был с нами с самого начала, и **I KNOW** во многом и его детище. Так что, нам всем пришлось не легко… Пару месяцев мы провели в поисках басиста, а потом, Игорь предложил нам попробовать поиграть вместе. Но с ним мы поиграли всего несколько месяцев. Почему ушел Игорь, для меня самого до сих пор не ясно, он сказал только, что чувствует себя в группе не комфортно… не знаю… Короче, осенью к нам присоединился Вадим.

Сыр: Рус покинул нас, потому что человеческие отношения вещь сложная и трудноописуемая.. столкновение характеров) неприятно, конечно, что мы без него и что он не преминет сказать какой-нибудь хуйни за глаза и в лицо, но есть как есть.. А почему ушел Игр никто не знает) и походу не скажет.

Подставил на должность басиста атлетическое плечо Вадим, который еще играет в **together!** на аналогичном инструменте, а так все те же тоххха, Дарья Николаевна, сыр.

немного о вашем сплите с Багна. почему именно с этой группой (Багна, кажется, собирались делать сплит с Бруд Кроу, в итоге сделали с вами)?

А: Ну, ребята из **BAGNA** – наши старые друзья. Еще со времен **Контры**… Мы вообще

любим друг друга! Мы как-то сидели на кухне, и кому-то, даже не помню кому, пришла в голову мысль, а почему бы не сделать сплит? На том и порешили… а про **BRUD KROU**, если честно, от тебя первый раз услышал.

С: последнее время со сплитами такая ситуация что их выходит много и не пойми кто с кем) ну а что касается нашего, то это заслуга русела (**rebel scene**), ему если что-то надо, то он обязательно сделает, спасибо ему за сплит и за интересный промо-тур!

когда будут какие-то новые записи? и как собираетесь их издавать? самостоятельно? лейбл? будет ли это опять сплит с кем-то или полноценный альбом?

А: У нас уже сейчас готова новая запись. Музыку мы записали еще весной 2007-го, но вокал, из-за неурядиц с басистами, дописали только в январе. В общем, сейчас, мы готовим все к изданию. Это будет винил на французском лейбле **STONEHENGE rec**. Кроме того, мы сами будем делать релиз для восточной Европы, возможно это опять будет сплит, пока не знаю…

С: тоххха заострился на том, чтобы выпустится без лейблов, самим, но камень в его огород, что это затягивает дату релиза. Мы записали 7 песен, запись намного лучше как по качеству, так и сами песни мне значительно больше нравятся…

расскажите немного о вашем балканском туре. что понравилось/не понравилось? плюсы и минусы организации концертов/людей на концертах за рубежом и в Беларуси?

С: стоит сказать, что это очень колоритно, абсолютно другие ментальности, обычаи, кухни..это было пьяно и тепло! Понравилось играть в городах, где панк-рок до этого вообще не играл никто, девушки там просто супер, в некоторых местах кухня была сногсшибательная, первый раз в жизни я встретил звукорежиссера, который не был мудаком (в Македонии, гитарист группы **f.p.o.**),песни яблоки на снегу и диско-бар всю дорогу, много новых друзей, да и просто здоровская компания со мной на протяжении 2 недель!

Вообще я люблю про это рассказывать, писать сложнее, так что приезжай в гости, все расскажу!

Украину с концертами не собираетесь посетить?

С: ты знаешь, через неделю едем, Чернигов, Харьков, Севастополь, Киев. Так что может встретимся?

кто в группе пишет тексты? вас никогда не обвиняли, мол все политизированные панк группы пишут прямолинейные/одинаковые тексты? ваше отношение к этому?

С: тоххха в основном, Даша реже, музыка тоже антоновская. Обвинений таких я не слышал, наверное, потому что это обвинителям дороже будет) я бы не сказал что наши тексты похожи на чьи-то еще, тематика может и да, но не манера написания и подача, ну а тематику песен диктует сама жизнь, находись мы в других условиях или с другим восприятием то конечно были бы другие песни.

А: Лично нам, таких претензий никто не высказывал. Но, я могу сказать, что прямолинейность и политизированность – неотъемлемые черты панка, как социально-политического культурного, или правильнее сказать – контркультурного течения. Нельзя рассматривать панк, просто как музыкальный стиль и судить о текстах панк групп, с позиции оригинальности или качества поэтической формы. В панке смысл всегда превалировал

чем кроме музыки занимаетесь (активизм + повседневная жизнь)?
C: тоххха работает каким-то там архитектором-проектировщиком, что-то такое, Дарья Николаевна занимается с неполноценными детьми, волонтер что-ли, еще она специалист по ближнему востоку, и просто красавица! Вадим у нас гасторбайтерством занимается (так вот в анкетах в посольстве и пишем), я инкассатор, человек при бабле и оружии. Антон и Даша одни из основателей fnb Беларусь, Вадима можно заметить на секторе мтз рипо (команда, фанаты которой не симпатизируют правым недоумкам), так же критическая масса не без нашего участия проходит, редкие митинги (или что-то вроде этого), антифашистская деятельность..короче везде эти наглые хари надо всунуть.

что бы вы хотели изменить в положении сцены Беларуси/мира? что бы вы добавили, а что наоборот лишнее и его стоит убрать?
A: Блин, тут, наверное, стоит сначала определиться с тем, что же такое для нас DIY-сцена. Если рассматривать сцену, как плацдарм, площадку для последующих социальных изменений, то нам определенно не хватает открытости, нацеленности вовне… С другой стороны, в последнее время, лично я скорее склонен рассматривать панк-хардкор сообщество, как автономную зону. Пространство, где каждый из нас, людей вовлеченных в DIY культуру, может чувствовать себя эмоционально комфортно... В любом случае, нам не хватает, наверное, более широкого применения принципов DIY, это особенно характерно для сцены бывшего СССР. Хотя растущая коммерциализация даже панк, не говоря уже о хардкор, сцены стала большой проблемой по всему миру. К сожалению, капитализм, как спрут, запускает свои щупальца всюду, в том числе и в панк среду. Возьмите например цену на пластинки и диски, в Европе считается нормальным продавать их по 10-15 евро, причем такая цена чаще всего складывается не из объективных факторов, себестоимости, а исходя из того, что пластинки в магазинах все равно стоят дороже. Или посмотрите на «большие» панк-хардкор издания: никого не удивляет, что четверть журнала занимают рекламные площади, причем информация на них размещена на коммерческой основе… Мы должны противостоять стремлению капитализма подмять под себя контркультуру…
Так что можно сказать, что в беларуской сцене все в общем-то не плохо. Мы все еще достаточно политизированы, постоянно появляются какие-то новые люди, активисты. Единственное, концертов в последнее время маловато, зато можно сказать, что количество политических акций анархистов в Минске, наверное впервые за последние лет 6, превысило количество панк концертов. И это круто!
C: побольше дружбы и поменьше искать врагов вокруг себя, я думаю это основное.

как вы относитесь к скачиванию музыки с интернета?
A: Целиком и полностью одобряю. Дело в том, что скачивание музыки из нета значительно расширяет наш музыкальный кругозор. Например, где я в Беларуси могу достать записи, к примеру, филиппинских панков? Многие противники скачивания говорят, мол, Интернет подрывает основу DIY-лэйблов; люди перестают покупать диски, читать тексты… Чушь! Если меня реально заинтересует какая-то группа, я залезу на их сайт и прочитаю текста, статьи. Это как с любой информацией: сначала я узнаю какие-то новости, если меня реально заинтересовала проблема, я найду какие-то более полные источники информации, познакомлюсь с проблемой детально. Интернет помогает множеству людей узнать о существовании панк-культуры. Интернет, наверное, убил только такую форму распространения музыки, как кассеты, а удовольствие от прослушивания винила любимой команды никто не отменял. На концертах и сегодня

продается множество пластинок и дисков, ведь запись группы – это не только музыка на определенном носителе, это еще и приятные воспоминания о концерте, поездке куда-то, которые будут наполнять тебя всякий раз при прослушивании…

С: ничего плохого не имею по этому поводу, но хотелось бы, чтобы диски покупались, иначе складывается ощущение, что это все зря, поддерживать сцену архиважная задача для каждого индивида! (д.р. Ленина дал о себе знать)

ваши предпочтения в музыкальном, литературном планах?

А: В музыкальном плане я всеяден. В литературном, как и подобает крастеру) - антиутопии… Хотя честно говоря, в последние годы читаю мало, за что себя постоянно корю…

С: а можно я пропущу вопрос..потому что много чего особенно в последнее время что-то опять к книжкам потянуло, фильмы группы ном любим, да и слушаем все подряд, кроме всякого блек метала и прочей нечисти..

А: Чур меня, чур…

занимается ли кто-нибудь в группе каким-то видом спорта? как вы относитесь к радикально-настроенным фанатам? ваши мысли вообще по поводу спорта, как любительского, так и профессионального.

А: Тут у нас в группе мнения наверняка разойдутся). Я – антиспортивен. Большой, профессиональный спорт вообще считаю большим злом. К сожалению в современном мире спорт стал неотделим от политики. Спортивные мероприятия постоянно используются в государственной пропаганде. У нас в Беларуси – спорт вообще чуть ли не основной инструмент патриотической промывки мозгов. Помните строчку из **TEQUI-LAJAZZZ** – «…история – девка, история – сука…». То же самое можно сказать про сегодняшний большой спорт он стал шлюхой на содержании системы. Спорт и телевидение идут рука об руку, закладывая в головы человеческой массы патриотическо-коммерческий фарш. Для меня спорт интересен только в форме игры, будь-то футбол с друзьями или коллективные катания на великах.

По поводу футбольного хулиганизма, даже не знаю. С одной стороны, у меня есть много друзей вовлеченных в околофутбольную тематику, что не мешает им оставаться политически активными. С другой, в Минске сложилась неприятная ситуация, когда часть антифа околофутбольников, объявила себя аполитичными, и стала тусить с нацистами. В общем футбольный хулиганизм – тема скользкая. Тут скорее надо рассматривать вопрос мотиваций. Я уважаю людей, которые сознательно пошли в околофутбол чтобы сражаться с нацизмом на «его поле». С другой стороны, такие вещи, как преданность клубу, избиение друг друга только за цвет розы, и т.д. кажутся мне смешными…

С: спорт котируем, Антон вон пошел на тайский бокс, мы с Вадимом бегаем по возможности кроссы по стадиону, заходим в тренажерный зал, бассейн, баню..хотя можем иногда увлечься и подниманием стакана и литр-боллом.. даша, как и любая комсомолка и красавица спортсменка уже по определению. Короче хорошо относимся! А про фанатов я не понял, фанатов кого-чего? Ну а вообще фанатизм как факт это уже не здорово, а если еще и радикальный мудак, то я отправил бы его в печь! Профессиональный спорт это не про нас, мы не фанаты))

что бы вы хотели добавить, о чем я еще не спросил?

С: не знаю, заезжай в гости там и поговорим, мое мыло **syrtrudmai@yandex.ru**, пиши если вдруг!

пожелания читателям Фарфор зина:

С: не сдаваться на пути к цели! Ну и чтоб противоположный (ну и или такой же, кому как нравится) тянулся к вам! Спасибо за интерес к нам!

antone@riseup.net
myspace.com/iknowpunx

«Тогда я в рот ебал вашу аполитичность!»

Дивує мене така ситуація: останнім часом в середовищі українських DIY-«ребят» масово зростає тенденція на аполітичність - активну чи пасивну немає значення. І це при тому, що також масово спостерігається «фашизація» хулс і активність всяких уйобіщних партій типу Патріот чи УНТП. А наша сцена розвивається, але на жаль не в ту сторону. Типовий приклад: концерт групи з-за кордону, «Музика проти расизму», під клуб приходить 10 уїбанів на білих тапках і базарних лонсдейлах, зігують, пиздять когось, а коли в залі заходить розмова про те, що треба вийти і відстояти свої погляди і свою сцену (це при тому, що людей в залі в 4 рази більше, ніж наці на вулиці), то деякі псевдо діайвайщики, які добре водку жруть і в інеті пиздять, відразу викликають 4 таксі і тихенько зйобують на вокзал, мотивуючи це тим, що вони не бойові. Бля, таке враження, що всі інші майстри спорту по карате! Але всім відомо, що піздіти в неті або вийобуватись в місті де нема ні одного правого хула легше. А в їбло за ідею получити звичайно не хочеться! В таких ситуаціях відразу видно хто є хто. Інший приклад теж дивує своєю пізданутістю: люди, які займаються деякою політичною активністю, їздять на піздєц закриті київські форуми, де обговорюють створення української антифашистської організації, коротше кажучи ТРУдіайвай, через деякий час помічені в компанії правих і околоправих хуйланів і мотивують це тим, що не хочуть обмежувати себе спілкуванням тільки через праві погляди! Так нахуй ідіть! Тоді я обмежу себе спілкуванням з вами! Ото прямо таки пізда як по діайваю і по анархізму! Про концерти тих таки псевдо-діайвай панк груп, які грають на одній сцені з піздюками, які толкають праве гавно я вже взагалі мовчу. А тепер сюжет достойний Петросяна - чомусь задохуя груп з України на питання про свої погляди кажуть таке: «Ми проти любих видів дискримінації, але ми не антифа!» Я коли таке чую просто прихуєваю… Народ, ви заєбали! Антифа - то не субкультура, і то не хуярити бонів. Антифа - це СОЦІАЛЬНА ПОЗИЦІЯ КОЖНОЇ НОРМАЛЬНОЇ!!! ЛЮДИНИ… І виявляється вона не тільки у тому, щоб битись з баранами (хоч інколи у цьому теж), а й у тому, щоб обмежити себе спілкуванням з наці, не грати з ними на канцах та й по-моєму для нормального панка/анархіста/діайвайщика то і так ясно, «по умолчанию». Коли вже нарешті і в Україні зрозуміють, що панк/хк/діайвай то не лише самому компакти видавати і канци робити, а це ще й має ідеологічну основу і певну соціальну позицію. І саме цікаве те, що всі ці люди розуміють, що фашизм це погано, що фашизм в Україні існує, що є ці тупорилі праві партії, яких по закону не мало б бути - «все понятно на самом деле, но вам легче быть дальше от темы» як співають What We Feel. І саме тут і виникло це слово «Аполітичність». Я аполітичний - мене нічого не їбе, ми аполітична група - нас нічого не їбе. А в цей час на вулиці вбивають іноземців, антифа-активістів та й просто панків, які ідуть на панк-концерт. І не треба видумувати відмазки, що неофашизму не існує, що він не представляє небезпеки - перероступть діти (перероступть, але перед тим пару чоловік захуярять), що Патріот це щира патріотична організація ітд ітп. Бля, люди, мене від вас тошнить! Бо ви насправді все бачите і розумієте, але ви боїтесь! Бо ви люди, які бояться відстояти себе, свою ідею, свої погляди, ви розбігаєтесь коли на вас 10-ьох пригає 5 наці… Ви просто обсираєтесь і при цьому гордо заявляєте - я аполітичний, мене це не стосується. «Либо ты против, либо с ними заодно». З наці не може бути ніяких компромісів! Ви просто скам, який пропливає через сцену - ви тут надовго не залишитесь з таким підходом: ви прийдете і підете тоді, коли прийде час показати, хто є хто! Тут не місце для сцикливих активістів, які кладуть в штани, коли бачать білі тапки і зіги! І мені стидно за вас, за те, що такі хуйлани як ви називаєте себе анархістами/панками/діайвай активістами! Тому що ви ні разу не такі! Ви аполітичний скам, як співає вищезгаданий What We Feel (чудова пісня до речі - конкретно все описано і розкладено по поличках)! «Неужели вы не видете происходящего трагичность?! Тогда я в рот ебал вашу аполитичность!» Всі приклади змальовані з конкретних людей і ситуацій і я впевнений ті, про кого я писав, зрозуміють, що я саме про них! Крім пропаганди здорових думок це і є головна мета того, що я написав!

P.S. «Мы не забудем Вас! Тех, кого убили и у кого отняли жизни за свои взгляды! Покойтесь с миром!»

Макс// aallaahh00@gmail.com

Ё! Предлагаю вашему вниманию интервью с очень интересной бандой из Румынии. Первый раз я их услышал примерно полгода назад. Быстрые, яростные... ну вобщем всё это они расскажут сами=) читайте и не поленитесь достать их записи! *** %Гриня%

1. Привет! Ну представтесь для начала. Когда вы решили, что должны вместе играть хардкор?

Привет, я Теви, пою в **pavilionul 32**. Я один буду отвечать на вопросы. Мне 26 лет, работаю на дерьмовой работе, закончил антропологический университет, делаю зин **IN LEAGUE WITH 32** и пытаюсь выжить… Мы собрались в 2004 году и подумали, хватит просить группы петь о проблемах, которые нас волнуют, лучше сделать что то самим.. Мы решили играть музыку и петь о том, что мы чувствуем и то что нас волнует.

2. Что такое pavilionul 32?

Название нашей группы идёт из городка Тимишоары в Румынии, где мы сейчас живём. Там есть больница для душевно больных и Pavilionul 32 это здание в котором находятся самые безумные люди. И их никогда не выпустят, потому что считают их угрозой для общества. Также в нашем городке есть крылатое выражение. Если ты как то отличаешься от других, то тебе говорят: «ты что сбежал из pavilionul 32?». В обществе так было всегда, если кто то думает и поступает не так как все, то на него вешают клеймо. Называть людей, непохожих на вас «сумашедшими» - один из этих случаев.

3. Вы играете уже 4 года. Что изменилось в группе за это время и какие у вас есть релизы?

Да, за это время в группе произошли некоторые изменения. Мы сменили одного вокалиста, одного гитариста, барабанщика и трёх Басистов). Но мы в отличных отношениях со всеми бывшими участниками коллектива.

Вот всё что мы выпустили за это время:

Demostrand демка на мини сиди

Camasa de forta CD

Solidaritate linie ограничиным изданием
Prima linie limited edition mini-cd
Resisting the insanity of a fucked up system cd
(2 старые песни + 3 новые)
Supunere? Niciodata! CD

4. Как вы относитесь к группам, которые изменили diy принципам и ушли в «большой бизнес»?

Да! Очень грустно, что сейчас очень много неидейных панк групп или групп с какими-то мутными идеями. И эти группы не думают о diy, а хотят быстрее попасть на большие лейблы. В них нет этого духа, они просто используют нас чтобы получить поддержку и делать больше концертов. А потом оправдываются, что просто хотят донести свои идеи большей аудитории. Это конечно их выбор и выбор людей, которые их поддерживают, но я всё же хочу сказать им ИДИТЕ НАХУЙ!

5. Расскажи о вашей сцене. Часто ли бывают концерты, много ли людей на них ходит. Какие группы, лейблы, дистро у вас есть?

Сцена в Румынии не очень большая. Немного людей, немного групп.

Наша страна находится в Евросоюзе и нет проблем, чтобы привозить группы из других стран, но концерты проводятся всего в 5-6 городах (Timisoara, Craiova, Bucharest, Bistrita, Cluj, Iasi).

С дистро ситуация не лучше. На данный момент работает **BY ANY MEANS** в Бухаресте, **LOVEKILLS** в Тимисоре и моё **BLACK HOOD SOCIETY** дистро также в Тимисоре и ещё несколько маленьких дистро в других городах. У нас есть несколько хулиганских и анархо зинов,. А так же панк/хардкор зины **IN LEAGUE WITH 32**, **WHOAH**, **THERE IS NO HAPPY HERE**, **URA**, **DARE TO STRUGGLE**, **BY ANY MEANS**.

6. Что для вас стоит на первом месте музыка или тексты?

Хм.. Я скажу своё мнение, возможно другие участники группы думают по-другому. Для меня лирика стоит на первом месте, так как хардкор панк это протест и в текстах я выражаю свой протест, но так же тексты должны поддерживатся агрессивной жёсткой музыкой. Я не говорю, что люди которые поют о пиве и их друзья, которым это нравится не являются панками. Но мне нравится радикальные хардкор тексты и агрессивная музыка.

7. У вас социально-политические тексты. Как вы думаете, люди которые слушают ваши песни начинают задумываться о том про что вы говорите? Влияет ли ваше творчество на людей?

Да, у нас политизированные тексты. И некоторые из них, возможно, покажутся стандартными для хк панка. Но это то, что мы переживаем, а не бездумно взятые шаблоны. Наши тексты не отражают позиции всех панков в Румынии, они не являются библией для людей, думающих не так как мы. Все тексты пишу я, это результат моего жизненного опыта и если люди солидарны с вещами о которых я пою, то это круто.

8. Расскажите о политике Румынии. У вас тоже были акции протеста против НАТО, расскажите про это.

Жизнь у нас здесь не очень хороша, политики установили либеральное правление, президент так же поддерживает либералов и демократов. Но какое

наша группа выступает против милитаризации и группировок по типу НАТО. Румынских солдат посылают в Косово, Афганистан, Ирак где им не место. Но если они хотят умирать за интересы мировых корпорации или хотят стать национальными «героями», то пусть отправляются в районы боевых действия и умирать там. Одного солдата спросили почему он идёт в Ирак? он ответил "мне платят за это деньги, на которые я смогу отдать мою дочь на обучение" ну чтож...если этот идиот и идёт убивать людей и детей другой страны за деньги, то я уверен, что не буду плакать на его похоронах.

У нас был концерт в день начала саммита НАТО в Румынии. Но большая часть активистов была избита полицией и арестована, дабы не допустить акций протеста. По этому поводу могу сказать только четыре буквы А.С.А.В.

9. Есть ли проблема с фашизмом у вас в стране? Я знаю у вас есть фашистская партия Великая Румыния. Как себя проявляют эти мудаки?

Да, у нас в стране достаточно правых. На выборах Великая Румыния потерпела сокрушительное поражение и уже не популярна, так что от них нет никаких неприятностей. Более опасны группировки Noua Dreapta и The New Right, которые поддерживаются бонами и некоторыми футбольными хулиганами. Это и есть главные организации неофашистов в Румынии.

10. Спасибо за ответы, ребята. Скажите что-нибудь напоследок.

Удачи вашему зину, будьте радикальны. Стэй diy, стэй хардкор, стэй панк. Надеемся, что когда-нибудь сыграем в Украине пару концертов. Делайте зины, группы, дистро, устраивайте концерты и не забывайте, что всё что мы делаем это не просто музыка! Пора вернуть радикальные идеи в панк! Нашу музыку и новости можете проверить здесь **myspace.com/pavilionul32**

Fuck Copyrights Distro

* CD
* Vinyl
* DVD
* Zines

www.f-ckcopyrightsdistro.narod.ru
f-ckcopyrightsdistro@yandex.ru

Здесь мы прорецензировали музыку и зины. Без замашек на единственно правильное мнение — просто мнение рецензента, возможно и не сходящееся с вашим. Про многое ещё хотелось написать, но нехватка времени и желания не позволили. Присылайте нам свои записи и зины (электронный адрес в начале журнала) и мы их обязательно отрецензируем в следующем номере.

CD(R)

Changes "Вспомни о чем думал, вспомни о чем мечтал» CD (OSK) 2008

www.oskrecords.com

Не очікував.. Ось перші слова, які приходять на думку… Тобто очікував, що буде хороший реліз, але очікував трішки не того. Хоча те, що почув зовсім не розчарувало, хоча було враження, що це зовсім не та група. На заміну швидкому примітивному (примітивному в хорошому сенсі) олдскул хк прийшов більш повільний і краще продуманий мелодік хк.

Хоча ще раз повторюсь, що склалось враження, що це зовсім не той Changes, який я знав по альбому Alone. Мабуть, це тому, що зі старого складу залишився лише вокаліст. Отже альбом на мою думку вийшов чудовий: хороші тексти, які торкаються соціально-особистих тем, цікавий музичний супровід, два вокала. Слухається на одному диханні, душевно, чіпляє за душу і обов'язково хочеться послухати ще. Хочу відзначити такі пісні: «Кто решился – победит» - пісня про те, що не потрібно боятись зробити крок вперед, інакше ти просто загубишся серед сірої маси людей і життя пройде мимо. Все далі не буду нічого виділяти бо дійсно всі пісні чудові і на дуже високому рівні!Єдине, що не сподобалось це оформлення: я б зробив його по-іншому. А так, то все вийшло дуже круто і надіюсь, що група не підведе з наступним релізом, якого я буду з великим нетерпінням чекати!

Cut'N'Run s/t CD (OSK) 2008

www.oskrecords.com

Від цієї групи я очікував чогось більшого! А цим релізом сильно розчарований… Це вже не та музика, яку ми чули на попередніх сплітах… Не вражає взагалі - присутня якась незрозуміла хаотичність в структурі пісень, вокал взагалі ніякий - таке враження, що вокаліст співав з насморком на записі, знову ж таки немає тих простеньких мелодій, які захоплюють подих любителів юфкрю. Після прослухання релізу ніяка пісня не відкладається в памяті - єдина непогана пісенька це «Ложь», якби було побільше в такому стилі, то загальне враження було б кращим. Чудове діджіпак оформлення. Більше позитивного не можу сказати нічого.

Argument 5.45 "Thousands Of Birds" CD (OSK) 2008

www.oskrecords.com

Непоганий реліз від достойних представників російської сцени. На цьому альбомі чується відчутний вплив постхк та скрімо - в міру затягнуті пісні з хаотичним звучанням та зірваним вокалом. В принципі слухається непогано і не встигає набриднути. Цікавою є атмосфера, яку створює сама музика - важко описати як саме бачу її я, мабуть, тут кожний знайде щось своє для себе. Найраща пісня, на мою думку, «Wait It Will». Альбом краще б звучав якби все було зігране трішки швидше. Хороший запис, хороше оформлення. Це, на мою думку, найкращий реліз ОСК із трійки Ray, Cut'N'Run та Argument 5.45

Ничего Хорошего «До последней капли крови» CD (Karma Mira Records) 2008

www.karma-mira.livejournal.com

Нове довгоочікуване творіння чудової, на мою думку, петрозаводської ой!-стрітпанк команди! 10 швидких мелодійних ой!-гімнів з чудовими текстами. Особливо хочеться відмітити «Когда-нибудь», «Мы будем жить» та одну з найкращих пісень на альбомі «Мой город». Непогане оформлення. Коротше кажучи альбом не розчарував. Єдиним мінусом по зрівнянню з «Дети городских окраин» є вокал: на першому альбомі він був якийсь веселіший, більш молодий, була якась вперта зухвалість в голосі. Але «До последней капли крови» однозначно вартий уваги і буде цікавий не лише любителям жанру.

Pull Out An Eye "Demo" MCD (DIY) 2008

Аааааа!!! Просто немає слів!!! 11 хвилин надшвидкого агресивного хардкору з гострими злими текстами соціального і політичного спрямування! Дуже круто оформлений діджіпак. Коротше кажучи альбом вартий обов'язкового прослуховування! Мені найбільше сподобалась пісня «Офисный божок»: шалена музика і текст дуже класний. Невеличким мінусом є якість запису, але саме в цьому релізі це відходить на задній план.

4 Ways To Thrash Your Silly Stereo – Isolamento, D (ollie)xParton, The 4 Sivits, Mr.Murrungio split CD (Lompat Records, Uda Trashers Conspira-cy,LittleRedRoom)

myspace.com/lompatrecords

Це один з найулюбленіших СД, які у мене колинебудь були! Шалений спліт відкривають італійські анархісти з надшвидким, в міру мелодійним, хардкором/трешкором з відчутним впливом раннього Нью-Йорк хк. Гостра соціально-політична лірика! А пісню «Remained Punx» можна без натяжки назвати шедевром сучасного анархопанку: Feelin' My Hate Feelin' My Anger Couls seem a choice But there's no alternative Punk is a life Punk's not a fashion This, what I learnt By all Crass' thoughts !I wanna deny This fuckin' society! I wanna destroy The Capitalism! So we're Remained Punx! We'll scream Remained Punx! Ну хіба не шедевр?! Наступними підривають мозок трешкор/грайндкорщики з Малайзії з жіночим вокалом. Коротенькі пісеньки з коротенькими текстами-лозунгами. Таке запамятовується надовго! Далі легендарні The 4 Sivits, родом з Німеччини, з їхнім олдскулом в стилі Negative Approach. Тут коментарії є зайвими: класика жанру, швидко, мелодійно і в придачу з чудовими глибокими текстами. Завершують цей реліз знову ж таки італійці Mr. Murrungio з непоганим хардкор/панком. Єдином мінусом цієї групи є якась одноманітність… Хоча звучать непогано. Гарно оформлена обкладинка з текстами і контактами груп. Також великим плюсом цього СД є надзвичайно хорошої якості запис.
Для ознайомлення обов'язково!!!

K.A.N.G. "Unstoppable" CD (self released) 2008

Я б назвав цю групу литовським Agnostic Front. З перших пісень, яких загалом 11, відчуваєш дух раннього хардкору. Все в класиці жанру, чудовий вокал (дуже схожий до «фірмового Міретівського вокалу»), простенькі мелодії, які після першого прослуховування міцно осідають в голові. Взагалі цей альбом нагадав «Victim In Pain» та «Cause For Alarm» вищезгаданих Agnostic Front, лише трішки повільніший. Мінусами релізу є швидкість (трішки не хватає тієї швидкісної агресії, яка присутня на ранніх записах олдскульних груп) та занадто просте оформлення (крім текстів і контактів немає нічого), але загальне враження позитивне.

Engage At Will & xHARAMx 2 way split CD (xhardxtimesx, engage at will records) 2008

xhardxtimesx.ru

2 досить відомі російські хк банди, кожна з яких представленана на цьому релізі 2 піснями та бонус -відео. Цей реліз, на мою думку, врятувала присутність Engage At Will, які грають класичний NYHC в дусі Madball. Вони представлені піснями «Свобода внутри» і «Человек в сером», а також відео дуже хорошої якості з їх останнього російського туру. Оригінальні тексти в яких розкриваються проблеми у вигляді «мєнтів» та придавлення свободи. Запис і звучання зіграності на дуже високому рівні. xHARAMx представлена теж 2 піснями: «Верность» та «Право на жизнь», та лайв-відео «Верность» середньої якості. Слабо кажучи нічого особливого… Навіть я б сказав аж задуже передбачувано. Стандартні тексти лозунги, передерті з бітдаун хк груп такого плану. Наприклад у пісні «Верность» - такі заїжджені фрази типу «Верность до смерти – это моя клятва, верность до смерти – никогда не предать..» і все в тому ж дусі (пісня про сХе хто не зрозумів). Пісня «Право на жизнь» як я зрозумів проти абортів, знову ж таки з заїждженими текстами-лозунгами. Теми розкриті в текстах хороші, але сказати про них можна було якось оригінальніше. В музиці до речі проскакують досить цікаві моменти, щось в ній

є, що заставляє повторно переслухати пісню, але в цілому враження від групи не дуже хороше. Головна проблема – надто передбачувано і стандартно. Мінуси релізу в цілому – надто мало пісень всетаки… Можна було б і побільше 4 пісень випустити. Гарне оформлення у вигляді картонної кольорової упаковки з вкладишом з текстами, але без контактів з групами на жаль.

Abduktio "Thermidor" CD (OSK) 2008

www.oskrecords.com

Досить таки неоднозначні враження були після першого прослухування. Очікував трішки іншого, але те, що вийшло навіть краще за те, що очікував. Альбом просто «потрясающий»! В звучанні додалось більше емоцій, трішки відчутний вплив емо старої школи, а заголом музика стала більш «розумною» та професійною. Все настільки круто зіграно, що аж не віриться. Також радують різкі переходи від швидких частин з вокалом-криком до повільніших мелодійних з чистим вокалом - в такі моменти від задоволення аж мурашки по шкірі ідуть. Також присутні хороші інструментальні частини в піснях, що додає оригінальності і взагалі грає цьому релізу на руку. Ну а своїми сильними текстами фіни відомі вже давно: я б назвав їх особисто-політичними, тобто багато текстів звучать як особисті, але з сильним політичним контекстом. На цьому альбомі є пісні як на рідній мові музикантів, так і на англійській. Варто також відзначити особливу душевну атмосферу, яка присутня на релізі: відчувається якийсь близький контакт зі слухачем самих музикантів. Під таку музику можна і повідриватись і помріяти перед сном. Гарне оформлення у «вогняному стилі», з текстами, контактами і іншою цікавою інфою. Альбом обов'язковий для ознайомлення!

Save Remains "Молодость Наступает" CD (PASIDARYK PATS records/Black Python Rec)

www.pasidarykpatsrec.ten.lt
www.black-python.net

Юфкрю з Калінінграда. Всього лиш 6 пісень. Типово, стандартно, нудно, під лінійку стилю, поганенький запис. Ну взагалі нецікаво. Намагався знайти хоча б щось нестандартне і оригінальне і зрозумів, що там просто цього нема. Єдина непогана пісня «Вместе мы будем сильнее». Досить веселе оформлення. На мою думку, ці записи варто було б рахувати за демку, але явно не повноцінний альбом.

Murder "Back To Hell" CD-R (s/r) 2008

Перші враження коли почув: зубодробительно, швидко, жостко, качово, в міру брудно, агресивно, в потрібних місцях є хороші соляки, що робить звучання ще більш оригінальним. Нарешті і Україна може похвалитись піздатейшим crust/raw punk колективом. По музиці мені нагадало місцями Aus-Rotten, Pisschrist, Doom, Wolfbrigade. Все слухається на одному диханні, навіть важко виділити якусь пісню, бо вони всі дуже круті! Оформлення стандартне до стилю: противогази, стволи і тд і тп. Тексти про пекло на землі, медіа-контроль, гнилу молодь) Лише одні позитивні враження. Повторюсь ще раз: особливо круто і нетипово це звучить для України. Обов'язкове для ознайомлення всім!

P.S. Якби ще распіздяї додрукували нарешті тираж, то було б ідеально)

Thema11 "The Great Misanthrope"(OSK)2008

www.oskrecords.com

Отже черговий реліз чеського імо/скрімо/постхк/сладж колективу. Після ознайомлення попереднього релізу «Choose Your Beast» емоції і асоціації, які мене переповнили були такими: мрачно, суїцидально, чорний квадрат Малевича, апокаліпсис буде через 2 хвилини.. Після «The Great Misanthrope»: мрачно, геніально, картина сюрреаліста (типу полотно з незрозумілими плямами космічних кольорів), пост-апокаліпсис… На мою думку цей альбом став природним продовженням попереднього. Дійсно виникає враження, що в період між цими двома релізами стався апокаліпсис і творчість групи поділилась на до- і після- апокаліптичну) Дуже хороший, на мою думку, запис, оригінальна продумана музика і 2 надірваних хриплих вокала чіпляють за живе, шматують душу і відкриють найбільш темні сторони вашого серця. Одним словом дуже високий рівень! Але здається оформлення не відповідає загальному настрою релізу...

Ray "All As One" (OSK) 2008

www.oskrecords.com

Чесно кажучи, чекав більшого… Значно більшого… А отримав досить таки стандартну «молодежку», російський Bridge 9. Аж занадто все стандартно. Якісно і класно записано і зіграно, але все передбачувано. На мою думку, було б значно краще, якби місцями було пошвидше, побільше мелодійних моментів, які запамятовуються (саме це і є тою ознакою стилю, яка вирізняє його серед інших: мелодії, які не забудеш). Хотів би відзначити пісні «Возможно все» та «Дух старой школы». Непогані тексти переважно особистого характеру. Чудове оформлення в стилі діджіпак. Заключне слово: непогане враження від релізу розбавляється невеликим, але суттєвим розчаруванням...

What We Feel – Together LP (Карма Мира / ANR)

www.karma-mira.livejournal.com

www.anr-music.org

Охуєнне перевидання альбому та спліту охуєнних What We Feel! Picture LP - з однієї сторони лого, а з іншої «Спокойной ночи белая гордость» за шо я їх просто «абажаю»! Вкладка з текстами, плакатом і афа-наклейкою. Також опишу враження від спліту з Devil Shoots Devil. Припанкований NYHC з двома вокалами (другий вокал від Малиша з Дістрес) з політичним текстами на тефу антифашизму, аполітичного скама (за шо їх ще більше люблю), екології та антістейт. Білоруси є хорошим представником їхньої політичної сцени і музично і ідейно. Цікавий спліт. Для любителів жанру.

Loser Life – I Have Ghosts And I Have Ghosts LP (Magic Bullet)

www.magicbulletrecords.com

Суміш хк 80х, раннього імокору в стилі Embrace та місцями Husker Du з Каліфорнії. В міру швидко і місцями дуже мелодійно, що створює якусь особливу атмосферу і подачу музики. Примітивізм олдскулу і мелодії Embrace роблять групу дуже цікавою. Хотілось б відзначити оригінальний емоційний вокал - це мабуть найбільш вагомий плюс цієї групи. Тексти на соціальні теми з впливом ідей анархізму. Приємне оформлення в сірих тонах. Є буклетик з текстами, коментами і смішний плакатик. Дуже навіть непоганий реліз. До речі група була з туром в Україні і можу сказати, що вживу вони ще краще звучать і з досвіду спілкування з групою виявились чудовими і приємними людьми.

Salpetriere – s/t 7'' (s/t demo records) 2008

www.stdemorecords.com

Перший запис московських дарк хк. 5 чудових похмурих пісень з глибокими соціально-політично спрямованими текстами! Тексти просто супер - на мою думку, одні з найкращих серед російських релізів за 2008 рік! Після прослуховування пластинки ще досить довго перечитував самі лише вірші. Дуже душевне і в той ж час простеньке оформлення в темних тонах з вкладкою з текстами. Саме лиш оформлення створює якусь неповторну атмосферу. Мінусом релізу є не дуже хороша якість запису. Любителям стилю рекомендую.

Los Retardos – Keep It Comin' 7'' (s/t demo records) 2008

www.stdemorecords.com

На мою думку просто провальний реліз - данські панк-н-рольщики не дивують абсолютно нічим. 4 пісні, які нагадують один одну, ніякі тексти. Після ознайомлення з матеріалом ніяких позитивних емоцій. Занадто одноманітно та нудно. Очевидний закос під The Bones правда не зовсім вдалий.

Skarpretter / Bagna – We Don't Need Your Fucking Borders Split 7'' (Rebel Scene) 2008

Важко писати рецензію на цей реліз, бо не придумали ще тих слів, щоб описати те, що є на цій семидюймовці. Отже спліт групи з Данії - засновників легендарного сквоту Ungdomshuset, та й взагалі людей, які зробили для розвитку анархо-панк сцени і активності чимало і групи з Мінська, яка на мою думку є однією з найкращих панк-груп в СНГ. Почну з оформлення: перш ніж покласти вініл у програвач хвилин з 20 милувався оформленням… Великий чорний буклет з текстами груп на англійській та російській, невеликими статтями про Данію і Білорусь, і з оригінальним малюнком на анархо тематику на іншому боці. Також є вкладка А4 з тим самим текстом, що і в буклеті. І все це виконано в класичному краст оформленні. Що стосується музичного плану, то тут теж є про, що сказати. Отже данці грають панк77, причому грають його оригінально і з своїм шармом, з неповторним вокалом в стилі хеві-метал) Білоруси – це мелодійний, трішки сумний, краст орієнтований на звучання Tragedy. В обох груп дуже хороший рівень запису та звучання. Цікаві тексти на досить таки звичну тему для анархо-груп: anti state, anti cops, anti nazi. Дуже сподобались пісні «Враги без имен и лиц» та «Превращая тоску в боль». Слухаючи Багну розумієш наскільки далеко виросла політична сцена Білорусії від всіх інших східно-європейських країн… Неповторна музика з глибокими текстами, яка проникне в самі темні куточки вашої душі і затягне у роздуми над тим, що коїться навколо і емоції від прослуховування осядуть у вашому серці надовго. Я ось уже тиждень не витягаю цей реліз з програвачу і навіть знаючи уже всі тексти і акорди напамять знаходжу у їх музиці кожен раз щось нове… І фінальною думкою після прослуховування релізу є бажання взяти коктейль Молотова, арматуру і вступити в боротьбу проти всіх тих проблем, про які нам співають ці команди! Fuck Schengen!

The Assassinators - Sigt Efter Hjertet LP (Rebel Scene, Alerta Antifascista) 2008

Чи може бути анархо-панк з суто політичними піснями романтичним? Ага, я теж думав, що ні. Після прослуховування чергового спліт релізу білоруського та німецького лейблів я свою думку кардинально змінив!Так, може! І навіть дуже непогано буде звучати. Отже ще одна група з данських барикад, озброєна неймовірно

Після того, як читаєш 32-сторінковий буклет з текстами, коментами, малюнками і слухаєш цей шедевр, виникає одне враження: «Це божественно!!!» Романтично, душевно, надовго западає в душу. Дуже класні тексти. Також є плакат та 2 А4 з перекладами текстів і коментарів на російську.

Головний девіз альбому - «Ми надіємось, акція прямих дій будуть завжди важливіші за музику, інтелектуальні розмови чи анархо-стиль життя...» Більш нема слів щось писати. Слухайте і насолоджуйтесь. Для ознайомлення обов'язково!

ZINES

Ярость Юности #3

Третий номер эко-анархо-веган-сХе зина из Севастополя. По сравнению с первыми двумя номерами, немного потолстел, внешне «похорошел» (типографская печать всё-таки), … и стал более узконаправленным. Неплохие, актуальные колонки, хотя, как практически всегда, есть и на «обязательные» затёртые темы. Чуть не в тему мне показалась огромная статья из "Green Anarchy" – «Глобализация и её сторонники: взгляд аболициониста» - хотя тоже интересно. Далее интервью с хардлайн пацанами их штатов x7generationsx – неплохое вью с содержательными ответами; активистами киевских антифа – отличное вью – одно из лучших в номере; московскими крастерами Тэд Качинский – большое и познавательное); также с Humble Opinion, xk-отцами Засрали Солнце, питерцами xHaramx и голландскими металкорщиками Eye Of Judgement – все вью хорошие, группы не скупились на ответы, а вопросы были нестандартные, правда в некоторых вью большинство вопросов про схе и веганизм (но и группы то веган-сХе)). В конце рецензии на чтиво и музыку. В целом зин хороший, «серьёзный», но первые номера мне понравились больше.

Ватафака #2

Всё очень стандартно – возникновение ска, хк. Опять про фашизм, веганство, сХе, капитализм. Ещё биографии панк-рок деятелей и рецензии на разную музыку разных годов (от Green Day до 7 Seconds, What We Feel и т.д.). Заинтересовала только статья про СПИД – о том, что это выдумка и интервью с В Сраку Громадську Думку. Можно использовать как введение в панк/хк или ответы на вопросы для людей, далёких от панка; возможно это автора и пытались сделать.

x Margin Of Bravery x #1

Первый номер первого симферопольского зина. Как для начала, очень неплохо. Кроме статей о веганстве/вегетарианстве (порой неплохих, особенно FAQ по веганизму)), есть колонки про граффити и самодельные наклейки, авторские мысли, комиксы и вью с Ace Ventura. Не «фонтан»), но что-то есть. Второй думаю будет ещё лучше…

Tryznas Kefiras #4

Прогрессируют от номера к номеру – этот лучший. Традиционный вырезал-наклеил стайл + красная ниточка в роли скрепки – всё как-то так добро и «по-домашнему». Тема номера: психогеография и связанные с ней прогулки по Варшаве, Минску и Вильнюсу, удачно разбавленные интервью с Together и владельцем вильнюсского инфошопа. Много авторских размышлений и отступлений, иногда ненужных + рецензии и вырезка из газеты «Работница» за 1985 год про датский «Дом молодёжи». В общем, хороший зин – одно из лучших чтив, попадавшихся за последнее время.

Punxunite #1

Зин создателей одноименного сайта. Есть актуальные колонки, есть рассчитанные на «молодёжь», пару интервью: с Коматоз, Идеал Свободы и Convictim, и аж одна рецензия. По объёму небольшой, но это лучше, чем затягивать на год или ещё сколько-то…

Йадъ – Це Корисно #3

Третий номер не заставил себя долго ждать. Возможно это и «не лучшее, что вы можете купить за эти деньги», как написано на обложке, но журнал очень хороший. В этом номере больше про культуру: трэш-культуру (вдохновляющая статья); интервью с Большевикингс; рассказ про Mad Sin и Psychobilly вообще; продолжение литературного беспредела и кроме этого статьи про права студентов, цитаты левых идеологов, миф про RAF и хорошая статейка «Тусовка и организация», а также письма благодарных читателей и всякие весёленькие картинки. Зин радует своей непохожестью на другие и попытками охватить различные вопросы, не зацикливаясь на чём-то одном. Всем рекомендую)

Имхопанг #2

Не знаю, возможно из-за объёма (120 страниц), но в этом зине я нашёл много интересного. Переписывать полностью его содержание смысла не вижу. Вкратце скажу: много колонок (есть хорошие, есть и откровенная лажа); интервью, в

обзоры сцен и рецензии. Номер получился отличным – несмотря на количество материала, ненужного почти нет… Ещё скажу, что в создании этого номера принимало участие много людей, что и заметно – от сюда вывод, что иногда количество – это и качество)…

Rebel Desire #2
RD опять порадовал: и по содержанию и уже по оформлению – нет ляпов, как в первом номере. Практически все материалы про активизм и всё, что с ним связано: огромная статья о протестах на саммите G8 в Германии от участников этих событий; борьба за копенгагенский сквот Ungdomshuset; о том, как «(снова) сделать панк угрозой»; а также интервью с The Assassinators, CrimethInc. и Стасом Почобутом – легендой белорусского панка, вокалистом Deviation. Также есть авторские мысли, рецензии на концерты, музыку и зины, и ещё комикс о судьбе нелегала. Ну и колонки конечно – все хорошие, все понравились. Журнал немного похорошел, по сравнению с первым номером, будем ждать третий…

x Margin Of Bravery x #2
Второй номер не заставил себя долго ждать – 2 месяца. Автор сделал приоритет на периодичности в ущерб количеству материала, что не пошло в ущерб зину). В номере огромное интервью с x Declaration x, отчёты с симферопольских концертов, пару колонок и веган -мистическая история про двух друзей) Второй номер мне понравился больше, да и в руках его приятней держать стало (возможно из-за того, что принтер поменяли)

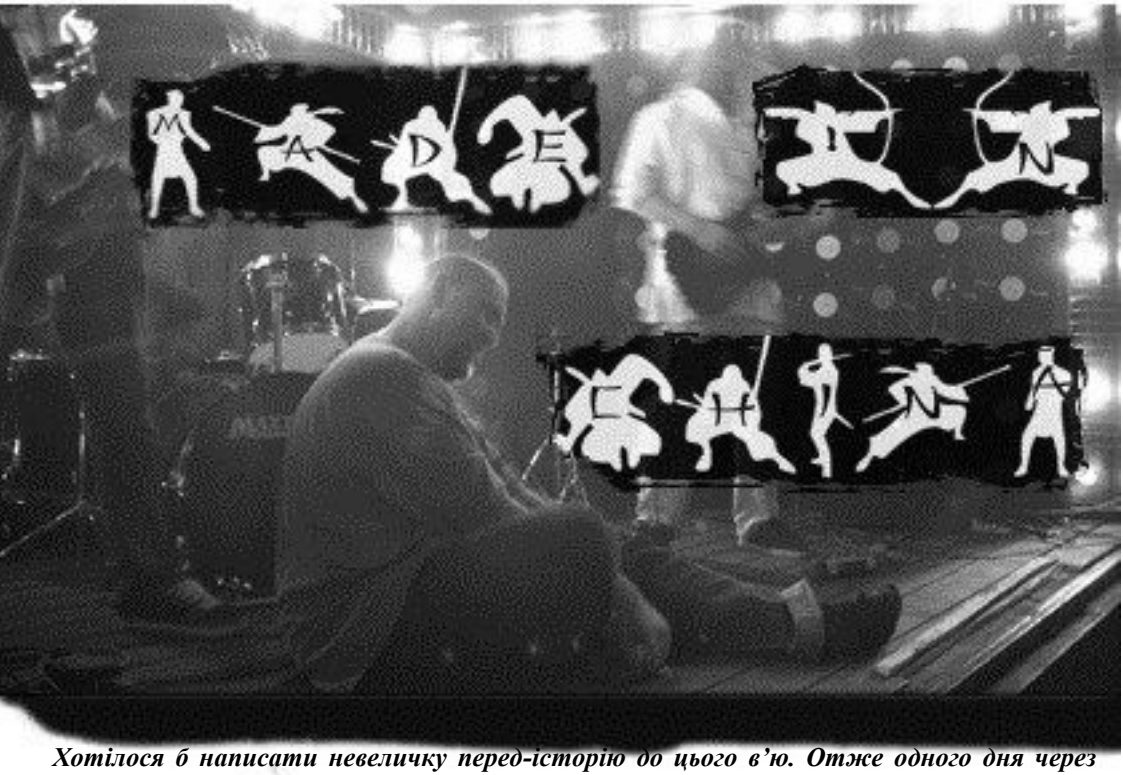
Punxunite #2
Второй номер потолстел: стало больше колонок (есть интересные, есть противоречивые, на счёт которых можно подискусировать)), появились отчёты (с концерта The Unsubs, московского Первомая. Также есть обзор приютов для животных в Москве, Питере и Владимире, сказ о ментовском беспределе в Москве, интервью с Unity of interior и The Minc и в конце номера рецензии на музыку и зины.

Well Ask Ass #2
Очень необычный, нестандартный комикс-зин из Казани, который меня очень порадовал! В середине куча всяких интересных занимательных штук: от DIY пособия по склейке и вырезки свастики с последующим разбитием её шахматной доской до одевания и раздевания (как кому) Маши-зомби. Также в наличии весёлые комиксы, комикс-отчёт с концерта Engage At Will, конкурс «Угадай усача!», методика игры в кругового козла и история шлемов, щитов и кольчуг на Руси.

Диверсия #1
Зин создателей сайта diversion.test-machine.com , фактически являющийся его печатной копией. Ориентирован, понятное дело, на краст. Первый номер (не знаю как дальше будет) по содержанию больше похож не на зин, а на книжку-справочник, ну или учебник… Много хороших, интересных интервью, но среди них много старых (10-15 летней давности), взятых из забугорных зинов, что меня лично не особо порадовало. Но простительно, если считать что это не столько зин, сколько FAQ по красту и мол «вот этих старых дядек вы должны знать»). С рецензиями та же история – начиная с Discharge'евского “Fight Back” 1980 года и аж до 2006 года – самые значимые краст-альбомы. Ну и есть непосредственно «краст-катахезис», где всё расписано по FAQ («вопрос-ответ»). Порадовало меня появление такого зина с такой тематикой – серьёзный такой, с целью определённой. Ещё постер-вкладыш на А3 порадовал. Хотелось бы, чтобы это был не последний номер…

Свободна #1
Зін, випущений українським феміністичним порталом **svobodna.org.ua** до 8 березня. По суті це той самий сайт, тільки на папері. Всередині – лікбез по питаннях фемінізму, статі, гендеру, погляд на сексистські настрої в антиграничному таборі в Закарпатті 2007го + ще деякі статті, серед яких мені найбільше сподобались про методи домінування та феміністський самозахист (до речі, ця ж стаття є в зіні ЯЮ #3). Також сподобались поезії Робін-А-Бобін, принаймні графоманством це не назвеш)). Сподіваюсь, другий номер буде (!) і буде не копією сайту, а чимось окремим!

Insomnia #5
П'ятий і останній (як обіцяє нам редактор) номер російського зіну, який встиг стати культовим… З усіх номерів цей мені сподобався найбільше! Матеріал в ньому якийсь ніби доступніший. В цей раз менше колонок, зате з'явився новий розділ – листи читачів)) Інтерв'ю з японцями D.S.B. більш схоже не на “відповіді на запитання”, а на “запитання для відповідей”, і ці самі запитання товариша Шрпва читати набагато веселіше, ніж (деколи) відповіді на 4-5 слів… Класні в'ю з June Paik, Modern Life is War, Hummingbird of Death і російськими Holy Rollers. І трохи незрозуміла, на мою думку, стаття-рецензії від Подонка Х на 9 сторінок на свіжі і не дуже релізи американських і



Хотілося б написати невеличку перед-історію до цього в'ю. Отже одного дня через прогу для скачки музики – соулсік, я познайомився з цікавою людиною. Поближче познайомились, поспілкувались і виявилось, що Муравєй грає на барабанах в московській групі Made In China. Коли я почув їхню пісню «Разьяренный самурай» в мене був культурний шок: такого на просторах СНГ я ще не чув. Музика Іктуса + нойзовий вокал + відхил у японське звучання = бомба! А коли я дізнався, що хлопці щойно записали альбом і збираються його випускати, то зрозумів, що непогано було б взяти інтерв'ю. Що з цього вийшло, судити вам, але попереджаю: «у ребят присутствует хороший юморок» *** Макс

Привет ребята! Ну давайте начнем наш разговор. Для начала представьтесь, расскажите о себе, о Made In China.

Здоровенькі були!

Made In China – это Ромашка (вокал и труба), Николай Колбасков (гитары), Молинатор (бас), Адмирал Анал (барабаны), а с некоторых пор еще и Капитан Угар (вокал).

Мы начали играть еще в школе, в которой все учились. Анал был в 10м, Молинатор с Николаем в 8м. Мы репали в актовом зале, играли кавера на Нирвану и Пурген и пили водку. Вокала у нас тогда еще не было. Потом он появился, но оказался слишком жирным и не пил водку, поэтому был изгнан. Где-то 2 года назад мы уже играли примерно такую же музыку, как сейчас. Но вокала еще не было. Однажды мы попросили своего друга Бонда прийти поорать в угаре на нашу репетицию. Он пришел бухой, привел с собой 10 человек, среди которых был и Ромашка. Он нас поразил, потому что катался по полу и истерически орал. Мы поняли, что это судьба. Сначала у нас орали Бонд и Роман, однако по своим каким-то причинам Бонд отписался где-то через 2 месяца. И год назад мы закрепились в нынешнем составе. Спустя месяц после записи альбома мы поняли, что необходим подмастерье для Ромашки, и из недр был призван Капитан Угар.

Когда я впервые услышал вашу песню «Разъяренный самурай» сразу заинтересовался вашей группой: уж очень интересную музыку вы играете, при этом очень нетипичную не только для России, но и для просторов СНГ, на мой взгляд. Расскажите, как пришла идея играть такую музыку? Что подтолкнуло вас, чтобы играть в группе? Как вы сами называете свой стиль? Где играли до Made In China?

Идея играть такую музыку пришла Аналу в кошмарном сне. Утром он проснулся в ужасе и попытался забыть. Потом эта идея настигла Колбаскова, но он подумал, что это ошибка молодости и скрыл от товарищей. Потом Ромашка робко намекнул, что ему хотелось бы чуть-чуть этакого. И правда всплыла. А Молинатор тупой и не думал. Он до сих пор не понимает, что за музыку мы играет. Говорит, что кантри.

Вот так мы и стали играть Женьшень хардкор.

Сразу назревает вопрос: почему все-таки Made In China? Увлекаетесь Китаем или у вас в названии и песнях есть какой-то философский подтекст?

Мы долго не могли придумать название, чтобы оно было интересным, но в то же время достаточно дурацким. И однажды, глядя на Молинатора, кто-то задумчиво сказал Made In China. На том и порешили.

И как люди восприняли ваше появление на отечественной сцене? Когда было ваше первое выступление? С кем чаще всего играете?

Наш первый концерт прошёл в столичном клубе Дождь-Мажор почти 1 китайский год назад с группами **Homepage**, **Invisible Border**, **Equal Minds Theory**. Ромашка вышел в разных носках, стал отламывать куски от сцены и реветь белугой, Молинатор как обычно тупил и путал струны, Колбасков искал взгляды дам, а Анал во время игры подсчитывал прибыль.

Нас охуительно восприняли на концерте с **Ictus** в том же клубе ортодоксальные веган стрейт эдж джихад парни- им не понравилось название песни: «Филе ягнёнка под майонезом», и они вышли из зала есть соевую курицу гриль.

Чаще всего играем в трусах.

Я знаю, что вы недавно записали полноценный альбом и планируете его выпускать. Расскажите поподробнее о самом альбоме, о записи, где будете выпускать.

Мы записали пластинку на студии «У Доброго» в декабре месяце. Сводили где-то 2 месяца, потому что Добрый оказался Ленивым. В итоге получился женьшень альбом в самурайском стиле. Во время работы над пластинкой активно использовалась политика кнута и пряника. Анал жадно старался записаться побыстрее, чтобы платить поменьше, Колбасков записал гитары втайне ото всех и мы до сих пор не знаем, он ли это на самом деле, Ромашка не мог работать без допинга, поэтому мы покупали водочку. А когда она кончалась, или Анал требовал экономить, просто орали. А Молинатора мы били.

Так же в записи принимал еще один человек. Это гитарист Вафля. Он стал настолько желеобразным, что под конец записи не смог держать гитару. А потом вообще утек. Его получилось упомянуть только в этом вопросе, потому что он слишком скользкий. Так же нам помогал Бонд, который даже поорал чуток в песне «Шлягер» Альбом планируем-надеемся-хотелось бы-может быть выпустить на **OSK Records**, сейчас делаем дизайн.

го повлияла на звучание «Сделано в Китае»?

У нас очень разные музыкальные взгляды. Ромашка слушает музыку, где нота не повторяется 2 раза в течение песни, Колбасков предпочитает тягомотину. Адмирал Анал слушает говнопанк и встречает день под 7.40. Молинатор слушает музыку, которую играют на базе и ходит в майке «Казантип». Капитан Угар предпочитает мелодии Рублевки. Все вкупе и дает нашу музыку. Хотя Молинатор, по правде говоря, ничего не дает.

Не тяжело вам вместе играть? Ведь группа все-таки это общение разных индивидуальностей, как решаете конфликты в группе (если они вообще существуют, конечно)?

Конечно существуют! Мы постоянно ругаемся на почве денег, выпивки, склочности Анала, тупости Молинатора, распиздяйства Ромашки и того, что Колбасков, сука, под шумок отмалчивается. Еще мы часто ругаемся из-за еды, вонючести носков, того, что кругом одни носеры и модники. Конфликты предпочитаем не решать, а усугублять, чтобы можно было друг на друга поорать. Если конфликта нет – Адмирал его придумает.

Также индивидуальность Молинатора заставляет нас бить его по пальцам во время репетиций. Но это уже не конфликт, а развлечение.

Чем занимаетесь в каждодневной жизни? Учитесь, работаете? Не тяжело совмещать игру в группе и работу, учебу?

Анал и Николай учатся. Ромашка таскает декорации в сериале «Мачеха» и «Мачеха-2», Молинатор никуда не поступил и целыми днями сидит на базе и пьет. Капитан Угар – потомственный вор и поэтому не работает. Работа и учеба помогают придумывать отмазки, чтобы не ходить на репетиции. В последнее время мы обнаружили, что танцы в трусах в общественных местах могут приносить неплохие дивиденды, поэтому решили заняться этим делом профессионально.

Являетесь ли вы политической группой? Какое отношение к политике, в общем? О чем ваши тексты? Какое послание хотите нести в массы своей музыкой?

Мы против каких-либо ярлыков. Участники группы имеют свои убеждения, которые являются их личным делом. Адмирал Анал и Капитан Угар, например, вегетарианцы (5 лет назад Анал подсчитал, что мясо обходится намного дороже, а Капитан Угар надорвал спину когда пытался утащить телёнка, поэтому теперь не может воровать даже кур). Мы поддерживаем любые позитивные начинания и резко выступаем против расизма-фашизма-нацизма и прочего говна. Так же, несмотря на толки вокруг Угара, никто из участников группы не является пролайфером, гомофобом или хардлайнером. Мы пьем водку, поремся в жопу и едим собственных детей. Сложно сказать, о чем наши тексты, почитаете их на альбоме. А что касается послания в массы, то примерно месяц назад Анал был застукан за попыткой вмонтировать в запись скрытое послание с номером его банковского счета и требованием перечислить деньги. Запись была удалена, но Адмирал по-прежнему под подозрением.

Ваше отношение к политическому экстремизму.

Мы осуждаем любую деятельность, из-за которой страдают невиновные.

Кроме группы занимаетесь еще какой-то активностью?

Ромашка записывает сам себя на микрофон и накладывает эффекты, Колбасков ходит в качалку, Анал проворачивает неудачные финансовые махинации и все-время выкручивается, Молинатор радует себя до 11 раз подряд, а активность Угара отслеживается уголовным розыском.

Верите в принципы D.I.Y.?

Все, кроме Анала.

Что можете рассказать о современной сцене России? Хороша, плоха? Развивается, стоит на месте?

Ну у нас все разделенно очень. Все обособленны, все пытаются выебнуться (Молинатор, например, у всех маек рукава отрезал). Есть как интернет-графоманы, так и настоящие самураи. Хотя конечно, все довольно печально. Не хватает женьшеня нашим хардкор-ребятам.

С кем из российских групп поддерживаете дружеские отношения? Какие группы на ваш взгляд следует послушать украинским ребятам?

Мы поддерживаем отношения в основном с теми группами, которым Анал должен денег или с которыми сидел Капитан Угар:

Нонна мордюкова(грайнд пауэрвайоленс) **myspace.com/nonnamordukova**

Ted kaczynski (краст/дибит угар) **myspace.com/tedmoscow**

Change The World Without Taking Power (метал/хой) **myspace.com/ct2wtp**

Me not Me (панк / хк) **myspace.com/menotme**

Также хорошие группы:

Prea Hrada (инструмельнтальный матрок) **myspace.com/preahrada**

LIFT! (прогпанк) **myspace.com/liftandrun**

Где хотели б сыграть с концертом и с кем?

С удовольствием конечно сыграли бы с группами:

Fall Of Efrafa, **Cult Of Luna**, **Abduktio**, **Rosetta**, **Tesa**, **Russian Circles**, **Comity** (r.i.p), **Walls Of Jericko**, **Neurosis**, **Children Of Fall**, **No Rest**, **Insuicety**, **Ictus** (ещё раз), **Tragedy**, **The Fight**, **Dalek**, **Wu-Tang Clan**, ну и конечно же с Михаилом Боярским.

!!!!!!!!сыграем за бар и дорогу в любой точке мира!!!!!! (хотя Анал все равно требует деньги)

О чем вы б хотели рассказать, но я забыл спросить?

Ромашка: дебютировал в сериале «Мачеха» в течение 2 минут, рисует охуительных монстров и читает в хип-хоп формации «Слоникс», а еще он терпеть не может нашу музыку, но Анал удерживает его шантажом.

Колбасков: выпивает за обедом 1,5 литра кефира, состриг недавно космы до плеч (Анал постриг его машинкой, а потом продал волосы), носит исключительно китайские национальные костюмы. А еще вы никогда не угадаете его возраст.

Адмирал Анал: причастен к махинациям Мавроди в 90х, но его не посадили, планирует ограбить Капитана, но тот все время на чеку. А еще он мечтает построить платную синагогу и сбежать за границу.

Капитан Угар: ворует инструменты в гримерках, еду в магазинах, деньги у Анала и даже клок волос у Колбаскова. Пытался угнать танк с поклонной горы. После истории с телёнком перестал заниматься киднеппингом.

Молинатор: без комментариев.

Что можете сказать читателям нашего зина и как с вами можно связаться для общения?

Хлопчики Та Дівчатка!!!! Ебашьте рок, рубитесь на концертах, сражайтесь как самураи и берегите себя!

queer beograd

Отчёт с поездки на 5-й лесби - гей (ЛГБТ) фестиваль QueerBeograd." Тема фестиваля в этом году - "Прямое действие и антифашизм," написанный человеком из России. Фестиваль проходил 18-21 сентября 2008 года в Белграде (Сербия).

Всё началось с того, что мне пришло письмо с предложением посетить антифашистский фестиваль QueerBeograd с целью поведать сербской ЛГБТ, анархо и афа общественности ситуацию антифа-движением в России. Я обрадовался и согласился. Ко всему прочему подходил к завершению мой фильм «Мнение Антифашиста», который монтировала Юлька. Исходя из этого, мы вместе с Юлькой отправились в Белград.

Самолёт «туда-обратно» обошелся по 11.900 ру каждому. Визы в Сербию не нужны. Необходим только «загран» паспорт. Время в полёте два с половиной часа. Если обратиться в «Аэрофлот» за 36 часов до полёта, то там можно заказать даже хавку по вегану. К сожалению об этом мы узнали уже позже.

Итак, пробыв 2 часа в Шереметьево и 2 с половиной в полёте мы попадаем на территорию Сербии. Паспортный контроль фактически отсутствует. Тебе задают вопросы: «Цель прибытия?» и «Где будете жить?». На что надо ответить: «Навестить друзей» и «У друзей». Этого вполне хватает.

На выходе нас встретила Ёханна. Она из Германии, но живёт в Сербии. Одна из организаторов фестиваля. Потом мы ещё с пол часика подождали олдовую анархо-феминистку из Лондона по имени Став. Сели на такси и за 20 евриков добрались до хостеля «Рэд Стар». Приехали мы за 2 дня до начала фестиваля, так что всё свободное время мы готовились к показу фильма. А именно, ходили искать пиратов, которые продавали не лицензионные программы. После наполовину удачных поисков (приобретения Sony Vegas за 125 ру на наши деньги), мы нашли в инете крутую прогу для создания субтитров, на которой то я, то Юля героически делали английский перевод фильма.

Потом было открытие фестиваля. Были отличные перформансы, после чего была массовая нажираловка различными слабо- и крепко-алкогольными напитками. Тут как раз и начали завязываться отличные знакомства + встречи уже знакомых людей.

Сам фестиваль проходил довольно активно. На протяжении 5 дней постоянно устраивались различные дискуссии на тему прямого действия, сотрудничество между ЛГБТ и антифашистскими организациями. Проходили различные концерты, дискотеки, перформансы. Показывались различные документальные фильмы о социальной и политической активности сербов и гостей фестиваля.

Хотелось бы выделить фильм «Чёрный Фильм».70-80-ые годы. Сербия. Идёт где-то 20 минут и повествует о том, как один журналист нашёл 6 бездомных и пригласил пожить у него дома. А пока они у него жили, он ходил по улицам и всем задавал вопрос: «Я нашёл и поселил у себя 6 бездомных. Что мне с ними делать?» О реакции вы можете догадаться. Фильм – отличный!

Ещё хотелось бы рассказать о нашем кинопоказе. Реакция была довольно разной. Часть людей выходила и говорила: «Ужас! Там так много насилия!» (это в основном были лесбиянки из Милана и «хиппи-мыслящие»). Остальные же люди были довольны и объективностью и насилием.

Пересказывать дискуссии – удел зануд. Перейдём к интересному.

Закончился третий день фестиваля. Участники неспеша, расходились кто куда. Я вместе с

Юлей «разошёлся» в ближайший ларёк за «чем-нибудь покушать». Тут слышу крики, звон разбитых бутылок. Отъезжает трамвай и из-за него на нас с Юлей вылетает 10 +- рыл около-бонов. Как в последствии оказалось из национал-православного движения «ОБРАЗ».

Я понимаю, что ножей у них нет, и начинаю с ними махаться. Туц-туц-туц, драка – вещь быстрая. Приезжают менты. Пытаются всех повинтить. Меня в том числе. Но организаторы фестивали быстро за меня вписываются. Двух около-бонов копы ловят. У меня синяк под глазом. Я счастлив, что нахожусь в Сербии, а не в России. Боны в итоге дали сипов только мне и одному чеху сломали большой палец левой руки. ЛГБТшники разбежались, а остальные люди ещё не успели выйти с фестиваля. В общем далеко сербским около-бонам до наших, и слава Бакунину.

После этого, «хиппи-настроенные» люди считали, что я безумно люблю драться и вообще пропагандирую насилие. Т.к. по их мнению, в таких случаях надо не оставаться драться, а бежать, куда глаза глядят. Я долго объяснял им, что не люблю насилие, но не против насилия, но на них это впечатления не произвело.

Отрицательные стороны этого фестиваля, то что копы постоянно тусили на охране здания, где проходил фестиваль и постоянно возникало ощущение, что ты арестован. А «хиппи-настроенные» люди наоборот чувствовали безопасность и были не против.

Вообще ситуация в Белграде довольно странная. Там довольно много активистов ЛГБТ движения. Есть анархо-синдикалистская секта, как и везде. В ней тоже несколько бородатых преподавателей истории/философии и несколько студентов, которые хотят всю свою жизнь проработать на заводе, но на ИХ СОБСТВЕННОМ заводе. Они передавали привет Вадиму Дамье.

Ещё там есть небольшая группа анархистов, которые более вменяемые. Среди них можно выделить научного анархиста по имени Поп и пост-анархиста Мишу. Они великовозрастны. Миша работает преподавателем истории в каком-то ВУЗе. Кутит, слушает Гражданскую Оборону и всевозможный dark wave. Выглядит как террорист-декабрист. Сверх интеллигентен, весь в чёрном. Естественно в очках. Прётся с народников. Отличный человек.

Я не помню, где работает Поп. Он бородат, в очках, и объяснил мне суть анархизма в картинках. Как-нибудь я выложу эти картинки.

Субкультура в Белграде напоминает Московскую в середине 90-ых. ДиАйВай концертов мало. На комерческо-панковские канцики могут спокойно придти боны и стоять слушать музыку. Периодически избивать грязных панков. Прям как у нас на Пургене было: приходят 30 бонов и терроризируют 300 говнорей. Бойцовых антифашистов мало. Я по крайней мере видел только 2. Но говорят, что их около 10.

В Белграде нам многие говорили, что мы слишком любим насилие и

400.000 человек. В Белграде живёт то ли 2, то ли 3 миллиона. Разные люди говорили по-разному. Новый сад, что-то вроде сербского Питера.

В Новом Саду есть такие бонусы: во-первых, Чёрный Дом. Это легальный сквот-культурный центр, который похож по пространству на два Джерри Рубина, только с баром и без хиппи. Нет, конечно, там есть свои «хиппи-мыслящие» волонтёры из зажиточной Европы. Они там проводят какие-то правозащитные презентации и рассказывают, какой крутой Солженицин. Второй крутой бону Нового Сада – там развита субкультура. Там полно антифа-хулиганов, ШАРПов, РАШей, крастеров, хипхоперов, и хардкорщиков. В общем, всё как у людей. Все очень дружны и мне Новый Сад по количеству людей и их идеям больше всего напомнил Гродно. Ещё там полно крутых кабаков-кофешопов. Недорогой алкоголь, магазины здоровой еды с кучей веган-хавки. В общем, хоть сейчас туда переезжай.

Один из самых поразительных людей – Зэка. Во-первых, он работает где-то на стадионе, и как-то связан с футбольным клубом Нового Сада. Не знаю, из-за этого ли, но футбольники в Новом Саду зиги не кидают и либо аполитичны, либо с левым уклоном. Ещё он устраивает аццкие канцики для **Ой Полой**, **Стэйдж Ботталс** и прочим легендам анархо и афа творчества.

Ещё как-то раз нацики пытались замутить марш в Новом Саду. Их собралось где-то около 60. Половина из Нового Сада, остальные с ближайших мелких городков. Зека замутил контр-марш, где собралось около 500 человек. Самый угар, что Зеки позвонил его дедушка (партизан Второй Мировой), живущий в деревне и сказал: «Я и мои товарищи приедем поддержать вас. Что нам с собой брать?» На вопрос: «В каком смысле?» Дедушка ответил: «Ну, у меня со Второй Мировой ружья и пистолеты на сеновале остались. Что брать?» Зека прихуел и сказал, что контр-марш будет мирным. В итоге на афа-демонстрации было пять 85-летних дедушек-партизанов.

Ещё примечательный персонаж Нового Сада – это Джолле и его команда. Сам он крастер с дрэдами на затылке и дико похож на Тимофея из Питера. И внешне и по поведению. У него есть отличный друг рэпак Врби. Они убиваются наркотиками и постоянно кутят.

Больше о них ничего сказать нельзя, так как их надо видеть.

В Новом Саду прошёл наш кинопоказ. На ура. Зека сказал: «Отличный пропагандистский фильм». Ещё мы были там на концерте местной хк-банды. Одной из самых олдовых.

Народу на канцике было около 150-200. Много скинов, панков, хк-кидзов. Я пил с ними лазовицу (что-то вроде самогона на винограде) и трепался про ситуацию в России.

Теперь краткий анализ: В Сербии намного меньше ментов, чем у нас или в Украине с Белорусью. В Белграде я их видел, только потому что они охраняли фестеваль. Но на улицах их почти не было видно.

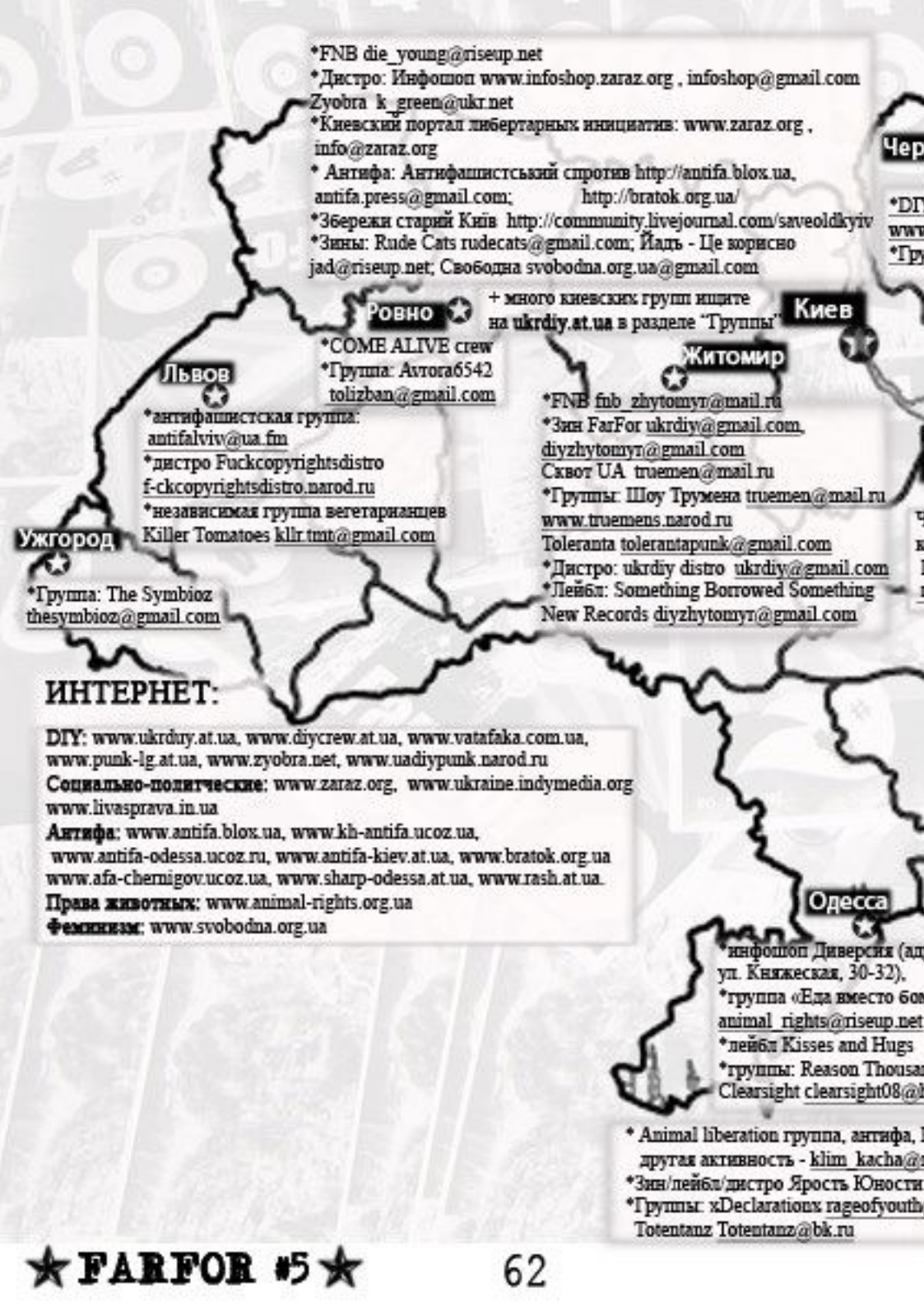
В Новом Саду и их видел 1-2 раза и то, проезжающих мимо на машине. Ситуация в стране у них на много

толерантнее. То есть у них существуют нелегальные поселения циган, которые ни менты, ни боны не трогают. Так же почти в центре Белграда у них есть абсолютно нелегальный блошиный рынок цыган, но никто их не гонит. Как будто не замечают. Общество не сильно разделено. Либералы и правозащитники стремятся в ЕС. Их не очень много. Больше половины общества выступают против интеграции в ЕС и поддерживают альянс с Россией. Где-то треть выступает за то, чтобы и в ЕС войти,

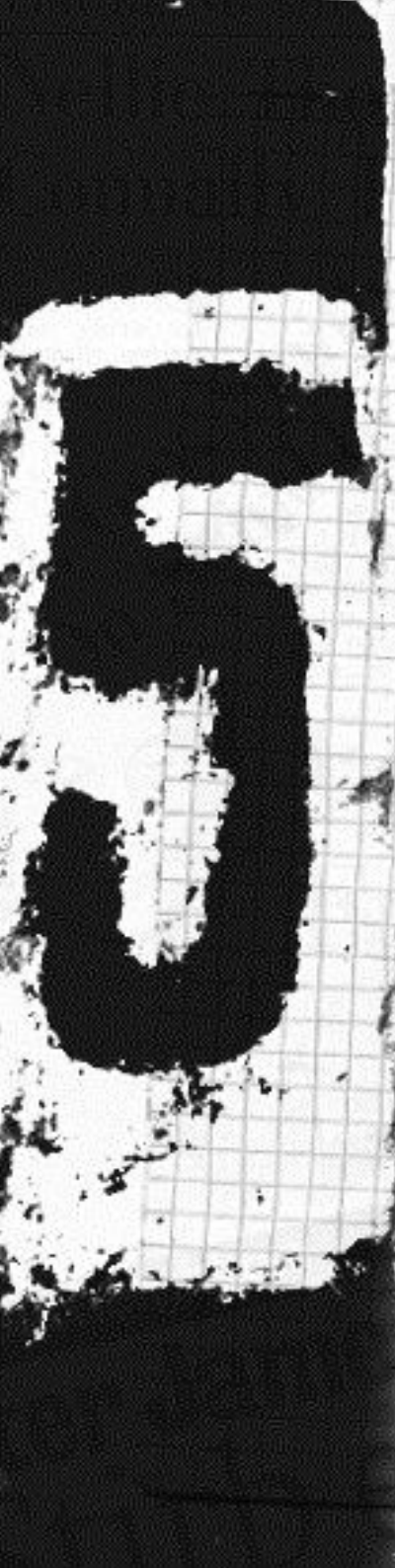
и с Россией быть. Ещё у них есть в Белграде каждодневный пикет сербских националистов против интеграции в ЕС. Их собирается около 10-15 человек. Они вешают на памятник сербский и российский флаги. Я подметил, что российский флаг уже там есть, осталось привезти российские танки.
Вот в прочем и всё, что может быть интересно активисту. Конечно, за поездку в Сербию в моей жизни произошло намного больше. И знакомств, и историй… Но это всё истории для «за бутылочкой водочки»…

www.queerbeograd.org
www.eng.queerbeograd.org

PORNFLAKES
QUEERCREW


*FNB die_young@riseup.net
*Дистро: Инфошоп www.infoshop.zaraz.org , infoshop@gmail.com
Zyobra k_green@ukr.net
*Киевский портал либертарных инициатив: www.zaraz.org ,
info@zaraz.org
* Антифа: Антифашистський спротив http://antifa.blox.ua,
antifa.press@gmail.com; http://bratok.org.ua/
*Збережи старий Київ http://community.livejournal.com/saveoldkyiv
*Зины: Rude Cats rudecats@gmail.com; Йадъ - Це корисно
jad@riseup.net; Свободна svobodna.org.ua@gmail.com
Чер
*DI
ww
*Гр
Ровно
+ много киевских групп ищите
на ukrdiy.at.ua в разделе "Группы"
Киев
*COME ALIVE crew
*Группа: Avrora6542
tolizban@gmail.com
Житомир
Львов
*FNB fnb_zhytomyr@mail.ru
*Зин FarFor ukrdiy@gmail.com,
diyzhytomyr@gmail.com
Сквот UA truemen@mail.ru
*Группы: Шоу Трумена truemen@mail.ru
www.truemens.narod.ru
Toleranta tolerantapunk@gmail.com
*Дистро: ukrdiy distro ukrdiy@gmail.com
*Лейбл: Something Borrowed Something
New Records diyzhytomyr@gmail.com
*антифашистская группа:
antifalviv@ua.fm
*дистро Fuckcopyrightsdistro
f-ckcopyrightsdistro.narod.ru
*независимая группа вегетарианцев
Killer Tomatoes kllr.tmt@gmail.com
Ужгород
*Группа: The Symbioz
thesymbioz@gmail.com
ИНТЕРНЕТ:
DIY: www.ukrdiy.at.ua, www.diycrew.at.ua, www.vatafaka.com.ua,
www.punk-lg.at.ua, www.zyobra.net, www.uadiypunk.narod.ru
Социально-политческие: www.zaraz.org, www.ukraine.indymedia.org
www.livasprava.in.ua
Антифа: www.antifa.blox.ua, www.kh-antifa.ucoz.ua,
www.antifa-odessa.ucoz.ru, www.antifa-kiev.at.ua, www.bratok.org.ua
www.afa-chernigov.ucoz.ua, www.sharp-odessa.at.ua, www.rash.at.ua.
Права животных: www.animal-rights.org.ua
Феминизм: www.svobodna.org.ua
Одесса
*инфошоп Диверсия (ад
ул. Княжеская, 30-32),
*группа «Еда вместо бом
animal_rights@riseup.net
*лейбл Kisses and Hugs
*группы: Reason Thousa
Clearsight clearsight08@
* Animal liberation группа, антифа,
другая активность - klim_kacha@
*Зин/лейбл/дистро Ярость Юности
*Группы: xDeclarationx rageofyouth
Totentanz Totentanz@bk.ru

Карта украинских контактов



***

ВСТУП	3
КОЛОНКИ	4
DOTTIE DANGER	13
ISOLAMENTO	16
ZINE FEST(ОТЧЕТ)	20
32	23
REDAR.RU	25
ПОЧТА И КАК СНЕЙ ОБРАЩАТЬСЯ	30
MURDER	32
SKARPRETTER	34
СТРИКЕРЫ	38
I KNOW	40
ПРО АПОЛИТИЧНОСТЬ	44
PAVILIONUL 32	45
РЕЦЕНЗИИ	48
MADE IN CHINA	54
QUEER BEOGRAD(ОТЧЕТ)	58
КАРТА УКРАИНСКИХ КОНТАКТОВ	62-63

WWW.FARFORZINE.HU.TL

DIYZHYTOMYR@GMAIL.COM

UKRDIY@GMAIL.COM